ألا يا مستعير الكتب دعني

لأنّ اعارتي للكتب عاروا

فإنّ محبوبي من الدنيا كتابي

فهل رايت محبوباً يعاروا

650

[illegible] محمد [illegible]

١

كتاب ابراز الحروف من الكلمات للشيخ تقي الدين
احمد بن علي البوني القرشي المتوفى سنة ستمائة
واثنين وعشرين اوله الحمد لله الذي ادار
بيده الاسرار ولطائف اخلاق الملكوتيات
انتهى من كشف الظنون

كتاب تنبيهات واسرار الاحرف المطلوب
تأليف الشيخ الامام العالم العارف بالله

چهار اندر چهار

هشت اندر هشت

شش اندر شش هفت اندر هفت

اندر ... وصلى ...

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير

الحمد لله الذي الاح الاسرار لطايف افلاك الملكوتيات وابرز من خدر الغيب شموس المعارف لذوي الحقايق الالهيات واطلع من بحر النور الاعلى نفايس جواهر العقول النورانيات واحكم احكام احكامه تدوار دوابر الالوف بالحروف الاحاطيات البديع الذي ابدع ابداع صورها في الواح ارواح العوالم العلويات والسفليات المصور الذي صور كنه معانيها في عرش النفس الواحد فظهرت في ذوات الانفس المتعددات اللطيف الذي قيد لطايف دقايق المعاني في اصداف الحروف المؤتلفة باختلاف الالحان وتباين العبارات فسبحانه من اله عدمت العقول ما تصفه به فبقيت كليلة عن نيل ادراك الصفات وانصرف الى الاقرار بالعجز فخضعت لكبريائه ذليلة ذل المحدثات اخترع العقول والارواح وابدع الصور والاشباح والذوات التشكيليات اظهر عالما علويا يجمع فلكا وملكا وكرسيا وعرشا ولوحا وقلما وارواحا قدسيات وعالما

سفليا يجمع برا وبحرا اياما وشهرا ليلا ونهارا شمسا واقمارا احياء وامواتا اباء وامهات بنين وبنات ذكورا واناثا الوفا واشباحا وملكيات سفليات طلعت كواكب حكمه ساطعة انوارها فكشف عن الانفس ظلم الكثايف الطبيعيات فرقت طاهرة اثارها واصبحت في ذروة السعادة تتبوء حيث تشاء من روضات الجنات وتتنزه في اسرار الاسماء وبواطن القرآن وحقايق الحروف ومعاني الغرايب في لطايف المراتب وانوار التجليات فحمدا على هذه النعمة الغراء وشكرا على هذه المنة النوراء وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها كاحصاء المتعددات واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تصحب الارواح بالتثبت في البرزخيات وتمكن اقدام المحققين على صراط العرصات الاخرويات واشهد ان محمدا عبده ورسوله شمس الملة ومنقذ العباد من الشرك الذي له دركات الضلالات الذي بشموس حكمته وغارت انجم الضلال برؤيته واسفر صبح الموحدين بسعادته صلى الله عليه وعلى آله وصحبه افضل الصلوات الدايمات الباقيات ورضي الله عن

اداروا فلك التوحيد بدعوته واستنار بهم اهلة الدين

الاخوان المحققين والاتباع المصدقين رضا يبلغهم اعلى المراتب وافضى
الدرجات اما بعد فللحق اعلام وللتحقيق نظام وللارواح بالمعارف
الالهية اهتمام والفضيلة مطلوبة والقدر على اقتنائها موهوبة و
السعادة بشموس الكمال مقرونة والحياة الابدية باستعمال مناسك
الشريعة مرهونة واعلى الدرجات في عليين درجات العالمين العاملين
واعلاهما درجة منزلة الهادين المحققين ولا منزلة لعالم في دين
الله لا يفيد كما انه لا وجود حياة بحقيقة نفس لا تستفيد وان ابعد
الناس من السعادة من استهان باحكام الملة واخل بشرايط المحققين
من اهل القبلة واخسر الخاسرين من افنى ايام عمره موثرا اهواه على دينه و
منطمسا بظلمات شبهة انوار يقينه وانى لما رايت كلا من الشيوخ
ممن علت كلمتهم وانبسطت في الافاق حلقتهم وعمت البرايا بركتهم
قد القوا في اسرار الحروف ما اظهر رموزها وابدى لعين العيان
كنوزها الا انه مرموز بالاشارات محجوب عن صريح العبارات و
قد رغب الي من تعلق بي وده وثبت في طلب الحقايق اجتهاده وجده
في ان افصح له عن سرها المرموز وذخيرها المكنوز فاجبته مع الاقرار

بالعجز عن فهم مدارك السلف الماضين والايمة المحققين الهادين
ورجوت الله بذل الاعتراف والاقتراف ان يمدني من انوار
ارواحهم بلطيفة اسعاف ليكون النطق موافقا للتحقيق ومتصلا
بطريق التصديق فاقول ليس المقصود من شرح شرف الحروف
ولا من كشف اسرارها الا ليعلم بذلك شرف كتاب الله تعالى
وما اودع في نحوه من انواع الجواهر الحكميات واللطايف
الالهاميات وكيف سر التضعيف العددي في نسبة الحروف
كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بكل حرف عشر حسنات
والف لام ميم ثلثة احرف وكما قال عليه السلام ان للقران
ظهرا وبطنا ولكل حرف حد ومطلع وروى عن ابي ذر
الغفاري انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه فقلت يا رسول
كل نبي مرسل بم يرسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول الله
اي كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج الى اخره قلت يا رسول الله
كم حرفا قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عددت
ثمانية وعشرين حرفا فغضب رسول الله عليه السلام حتى احمرت عيناه

انزل الله على آدم
قال كتاب المعجم
قلت اي كتاب

ثم قال يا اباذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله على ادم الا تسعة
وعشرين حرفا فقلت يا رسول الله اليس فيها الف ولام فقال
عليه السلام لام الف حرف واحد قد انزله الله تعالى على آدم
في صحيفة واحدة ومعه سبعون الف ملك من خالف لام
الف فقد كفر بما انزل على من لم يعد لام الف فهو بري مني
وانا بري منه ومن لم يومن بالحروف وهي تسعة وعشرون
حرفا لا يخرج من النار ابدا فكانه قال يا محمد هذه الحروف
ذلك الكتاب الذي انزلته على ابيك ادم واعلم ان العلماء
اربعة عالم حظه الله وعالم حظه من الله العلم والمعرفة وعالم
حظه السير الى الآخرة وعالم حظه علم السير الى الآخرة فالاول
مع الله وبالله والثاني يدعوا الى الله بعلم الله والثالث يدعو
الى الآخرة والرابع يدعوا الى علم الآخرة كما بلغنا عن رسول الله
صلى الله عليه انه قال جالسوا الكبرا وخالطوا الحكما
وسايلوا العلماء فالكبراء هم الذين ينطقون عن الله بالله
وهم اهل الفهم عن الله في كتاب الله واسرار مصنوعاته

لان

لان بين الفهم والتاويل والتفسير فرقا كما قال الله تعالى سأصرف
عن اياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق وقال ابن عباس سانزع
عنهم فهم القران والعلماء في عبارات معاني القران على ثلثة
اقسام احدهم بالتفسير وهو ادناهم والثاني بالتاويل وهو
اوسطهم والثالث بالفهم وهو اجلهم والرابع هلكى فالتفسير بالتعلم
والدراسة عن قاويل السلف والتاويل بالهداية والتوفيق
والفهم بالله تعالى والراي بالعقل والقياس فاهل الفهم ينطقون
بالله كما قال عليه السلام حكاية عن ربه تعالى كنت لسانه
الذي ينطق به الى اخر الخبر وقال لقمان الحكيم يد الله على
افواه الحكماء لا ينطقون بشي حتى هيئ لهم وقرا ابن عباس
وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ولا محدث وهم اهل الفهم
عن الله الذين ينطقون في القران بالحكمة وروي عن بعض الصحابة
انه قال قلنا يا رسول الله انا نجد في قرانك ما لا نجد في قراننا
فقال لانكم تقرونه ظاهرا وانا اقراه باطنا والغرض المقصود
من ذلك ليعرف شرف اهل الباطن اعني الذين فهموا عن الله تعالى

باسرار التدبر وانوار التذكر ولطايف التفكر ما اراده في
بواطن اياته من اطوار اراداته واعلم ان علم الحروف من
اشرف علوم المحققين كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سأله
رجل عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الماء
الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة
بنور الهداية المستضيئة بمشكاة اليقين ولبلا لابد واسرار الله
للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لرسول الله
صلى الله عليه يا رسول الله احدث بكل ما اسمع قال نعم الا ان
تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم
فتنة واعلم يا اخي ان الاسرار لا تدرك الا بتوفيق الله ولا تثبت عند
سماعها الا خواص اصفياء الله لان الحجب الترابية طمست انوار البصاير
عن شهود عجايب الملكوتيات ولطايف الغيبيات الجبروتيات واندرست
معالم المعارف العلويات والحت اثار سبل الاسرار القدسية
فاذا سمعوا الحقايق وكانما ينادون من مكان بعيد
او من وراء حجاب حديدهم فهذا سبب كتم الاسرار ومحو الاثار كما

بلغنا

بلغنا عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال لو حدثتكم من
اخباركم باية فاحدثكم من غدوة الى العشي ما سمعت من نبي ابي القاسم
عليه السلام لتخرجون من عندي وانتم تقولون ان عليا من اكذب
الكاذبين وافسق الفاسقين واعلم ان الحكمة وصفها الله
بالبلاغ بقوله حكمة بالغة لانها لا يدخل عليها غير الهها
ويكون تماما لما تحتاج اليه والعلم لا يوصف بالبلاغ
لان في العلم دخلا واطوارا وهبوطا وغير ذلك لذلك قال
تعالى وفوق كل ذي علم عليم وقد كثر الحكمة بقوله ومن
يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وقلل العلم في جانب
الحكمة بقوله تعالى وما اوتيتم من العلم الا قليلا والفهم
بالالهام لا يوجد بالطلب ولا بالدراسة ولا بالبيان
وانما هو موهبة الله لاوليائه المومنين الذين لا تشغلهم طهم
بغير طرفة عين اولئك الذين هداهم الله واولئك هم
اولوا الالباب اعلم هدانا الله واياك ان الباري
جلت قدرته لما قدر واراد ظهور الوجود من عالم العلم الى

عالم الاكوان ابرز الاكوان العلوية والسفلية باختلاف
الاطوار ويعبر عن اسرار الاقدار ثم ابدع الله طينة آدم الهباء
وهو الاختراع الاول الصادر عن غير مثال مسبوق ورتب فيه
نسبة من الحروف غرسها في جبلة ذرته ليصدر عنه في عالم الجاده
الاولى ثم نقله الى طور الهباء وهو الاختراع الثاني ورتب فيه
نسبة من الحروف غرسها في جبلة هباته لتصدر عنه في عالم
الجاده الاستتر بلطايف روحه الى تلك الحضرة الاختراعية
الثانيه ثم نقله الى طور الذر وهو الابداع الاول ورتب فيه
نسبة من الحروف غرسها في جبلة ذرته لتصدر عنه في عالم الجاد
الاستتراف بلطايف نفسه الى تلك الحضرة الابداعية الاولى
ثم نقله الى طور التركيب وهو الابداع الثاني ورتب فيه نسبة
من الحروف غرسها في جبلة فطرته ليصدر عنه في عالم الجاده
الاستتراف بلطايف قلبه الى تلك الحضرة الابداعية الثانية وجعل
هذه الحروف معاني للعقل لطايفا للروح وصورا في النفس
وانتقاشا في القلب ونوتا ناطقة في اللسان وسرا انشكليا

الاسماع وذلك ان اول المخاطبين هو اول المخلوقين وهو العقل الاول
النوراني ولما كان لا نظير له في المخترعات الاوليات والجزويات
الابديات كانت مخاطبة الحق له بما فيه من معاني الحروف
وكانت الحروف في سر العقل الفا واحدا الا انه حقيقة مجمع الحروف
بالقوة فسمع اسرار العلوم بحقايق الحروف قبل وجودها لعالم الاسما
فهو صاحب رمز واشارة وايما وادراك ثم الروح وهي ثاني
مرتبة في الاختراعات خاطبها الحق بما فيها من قوة لطايف الحروف
وكانت الحروف في لطيفة الروح ضلعين من مثلث متساوي
الاضلاع ضلع قايم وهو الفاعل للمثلث المذكور وهو هذا
فالضلع القايم هو ضلع الف والضلع المبسوط
هو ضلع ب وذلك انه في قوى الروح فيض بسط انوار العقل
فهما اشتركا في المبدا الاختراعي وارتبا بينا بالرتبة العددية
فقد اتفقا في النشاة الاختراعية كما اتصلت الوترية بباطن
الشفعية وتباينت الشفعية عن مرتبة الوترية الا ان الوترية
فيها سر الشفعية فاتفقا في وجود الاسرار وتباينا في اختلاف

ظهور الاطوار فلذلك جلم العقل الاختراعي الاولى وجود الروح
الاختراعي الثاني ولما كان سر الالف قام بالعقل وقام به العقل
وكل الحروف في سر الالف كان الروح ايضاً قايماً بسر الالف
الا ان بينهما تباين المرتبه والثنويه فكان الف الروح منبسطاً
والف العقل قايماً لان الحروف في طي الالف المبسوط بالقوه كما
كانت في الالف القايم بالعقل فاتصلت انوار الالف القايم
بالالف المبسوط المتلقي اذ كل من سوى الحق تعالى من كل قايم
مفتقر الى مقام عليه فاتصلت النوران الاختراعيان بالحرفين
المتناسبين ثم النفس الكليه وهي اول عوالم
الابداع خاطبها الحق تعالى بما فيها من صور الحروف وكانت
الحروف في ذاتها شكلاً مثلثاً متساوي الاضلاع وهو
هكذا ا ب ج وذلك السر لطيف معناه وهو ان اخر
مرتبة الاختراع الاول اول درجة الابداع الاول واخر درجة الاختراع
الثاني اول مرتبة الابداع الثاني فالتباين بالمعاني الترتيبيه
الابداعيه والاختراعيه بحسب كتابة الآحاد من الحساب

والمبين من الحساب انما هو مرتبه عقليه لهم معاني مختلفه
الاوضاع لظهور الجهات والروح لم يسمع بسر الالف القايم
العقل الاولي الاختراعي ومنزل للسماع في الالف المبسوط بسر
التوطيه لصور النفس لتجدد في المحل سراً مناسباً علوياً فانس
باستنشاق نفح حيوه الروح لان النفس حيه بسر حياه الروح و
ليس الروح حياً بالنفس والروح حي بلطايف العقل والعقل
مفيض انواره على الروح ولما كانت النفس برزت فيها اي في
جبلتها الحروف صوراً تشكيليات وجه ان تختلفات لما
قامت في الالف بالالف اعني الضلع القايم الثاني الذي هو
ضلع ب وهو باني مرتبه الاختراع وليس هو حقيقه النفس
اذ هي ثالث مرتبه عن الثاني اول مرتبه الاوليات في المبدعات
كيف ناداها الحق تعالى من انا فقالت من انا فالقاها في بحر
الجوع وهو ما في باطن المثلث من الحصر الى ان بلغت الالف المبسوط
فالفته عالمها الذي حييت به والسر الابداعي الذي وجدت فطهرت
من ذيله الدعوى فلما علم الباري تعالى انها رجعت الى نشاتها

المبسوط الا بدان ... ناضت عليه انوار الالف

وحيث بظهور فطرتها ناداها من انا فقالت انت الله الواحد القهار
لما علمت من فهم لمن يدعي ما لا يليق بذاته فظهر فيها سر الالف المبسوط
التي هي فاعل المثلث وانتقلت الروح الى الالف الذي هو ضلع
المثلث القايم وان نزول الروح كان الالف المبسوط تواضعا لله
تعالى قدرها بتواضعها لعظمة كلامه الازلي بان اضافها
اليه لا تفنى ولا تبلى ولما ادعت النفس التكبر في ما لا يليق بمقامها
وضعها الله تعالى وقهرها والزمها الموت كما قال تعالى فاقتلوا
انفسكم فالنفس لا تدرك حقايقها الا بالقهر والروح لا تدرك
حقايقها الا بالتواضع والتلطف الا ان الفاعل المثلثية
اتصل بطرفيها طرفا الخطين القائمين لسر الهامي ونور
ايماني وذلك ان للنفس جهتين جهة للعقل وجهة للروح
من نسبة اتصال الخطين القائمين فاما جهة النور العقلي
الالفي فبذلك الاستمداد توحد الله تعالى وتشهد له بالالوهية
ولمن يشاء بالرسالة والوجه الثاني هو للروح من نسبة اتصال
الخط [illegible] احد طرفيها فبذلك السر الروحي فهمت عن الله

ما اراده في اسرار موجوداته ولذلك كانت دراكة لمعاني الملكوتيات
العلويات مشكلة صور السفليات المركبات ولما كانت نقطة
الخط الاول من الالف الاولية هي مبدأ الخط الثاني من الابداع
الثاني وهو ضلع المثلث الثاني العلوي كان استمدادها واحدا
من سر واحد الا ان النقطة الضلعية الاولى العقلية الاختراعية
تقدمت وهذه تأخرت بالرتبة العلومية والطرفية المفهومة
الا انهما تباينا في الاستمدادات واتحدا في التجليات والتنزلات
كما تباينت الاضلاع عند هبوطها من الاعلى المحيط النقطي الى الفضا
الفلكي الجوي واتصالها بعالم النفس على بعد مسافة طرفي
الخط المبسوط لذلك تفرقت نسبة العقل والروح الاولي
في العالم التركيبي انفسا جزئية لظهور الحروف على الرتب
الايجادي والسر الالهي القهري فالضلع الاول هو المبدأ
ضلع الف هو اول الاختراع واوله النقطة التي لا تحتملها من
ولا اشكال الا عالما واحدا لا يفترق سن ولا ينطوي نشر
واليه الاشارة بقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت

واليه السر بقوله الحق كان الناس امة واحدة يريد في نقطة اول
الاختراع العقلي ثم الالف الثاني وهو الضلع الثاني وهو السر الروحي
وهو الترتيب الاختراعي الثاني المتصل بالنقطة المنفصل بالترتيب وهو
الخط السماوي لكان العالم هناك ملكوتاً محضاً نوراً محضاً كشفاً
محضاً ليس بينهم وبين الله حجب كثائف ولا يحجب عنهم حقائق المعارف
هو خط ب والخط الثالث الذي هو قاعدة المثلث هو اول
ظهور العوالم المبتدعات واول مراتب الصور النفسانيات
المشكلات في الكرسي الاعظم الواسع الاقوم وهو اول
عالم النفس وآخر مرتبة العقل والروح واول عالم التفصيل
التركيبي النزولي عن الاوج الاختراعي القدسي العرشي والقلمي
والكرسي والعقلي والروحي والنفسي وهو خط جيم كانت
النفس اذ مدركة حقيقتين اختراعيتين وحقيقة ابداعية
الا ان ادراكها للحقيقتين الاختراعيتين مستمدتين من
عالمين علويين فهي فرعية الادراك في هذين الوجودين
واصلية الادراك في اول العوالم المبدعات وحقائق الصور

الحرفيات الكرسيات وها انا امثل لك ذلك في شكل يقرب
للحقائق وجوده ويظهر للمبصرين شهوده حتى ... وهو هذا

عالم العقل
عالم الروح
عالم الاختراع الاول
عالم الاختراع الثاني
عالم الاول العقل الاعلى
عالم الملكوت
عالم الملكوت الاعلى
عالم الهباء
عالم الهباء
عالم القلم
عالم العرش
مجمع الانوار ومحط الاسرار
عالم النفس عالم الابداع الاول عالم الكرسي عالم الابداع عالم الملكوت عالم الصور

فالانوار العلوية متحدة متصلة من حيث الجمع والفيض الاعلى
مجمع الانوار ومتفرقة ومتباينة من حيث الاوضاع الالهية
بسر الحكمة القائمة بسر العلم الذي امضاه قدر السابق
وحكمه اللاحق ولما ثبت ان الروح متلق عن العقل والنفس متلقية
عن الجميع وان النفس والروح مستمدان من العقل كانت كل الانوار
العلوية والسفلية مستمدة من نور العرش اي من نور ما اودع
الله تعالى فيه من انوار الرحمة وكذلك الحروف مستمدة من الالف
واليه مرجعها علويها وسفليها وكذلك كل كله وكل حرف

قام بسر الالف وان هذه الحروف هي المشار اليها في العالم
العلوي بان جعلت ذواتها املاك نورانيات حاملات القوائم
العرشيه فالحامل الاول للقايمة الاولى التي هي متعلقات
العقول الالف والحامل الثاني للقايمة الثانية الملك الثاني
الذي هو حد الذي يحمل القايمة الثانية التي هي متعلقات
الارواح والحامل الثالث للقايمة الثالثة التي الملك الثالث
هي متعلقات القلوب الملك الذي اسمه ... والحامل الخامس
للقايمة الخامسة التي هي متعلقات الركن الناري الطبيعي
الملك الذي اسمه منصع وهو الذي يولف بين فلك الحرارة وفلك
البرودة وذلك بسر حرفي ومعنى قدسي والحامل السادس
للقايمة السادسة التي هي متعلقات البرودة اسمه فصفقد
والحامل السابع للقايمة السابعة التي هي سر الرطوبة هو الملك
الذي اسمه ستنخ والحامل الثامن للقايمة الثامنة التي هي
متعلقات اليبوسة هو الذي اسمه دطغش فهذه متعلقات
الحروف على الجملة والهيئة العرشية وهذا الشكل الثلاثي

هوج

هو نسبة مراتب التوحيد الاول والثاني والثالث فالاول توحيد
الحق تعالى نفسه لنفسه بقوله شهد الله انه لا اله الا هو
ووحده اول العوالم في الاختراع الاول وهو العقل وهذا التوحيد
وهو المودع في اسمه المكنون ليظهر يوم الخلود في دار الجنة بغير
واسطة حجابية ولا ظلمة ترابية كما سمع العقل الاول خطاب
الواحد الاول بغير واسطة حرفية ولا جهرية ظرفية بل بسر خفي عن
الاوهام ادراكه ثم بعد التوحيد الثاني العالم الثاني
الاختراعي الوضعي وهو عالم الملايكة اذ هم من نسبة الروح
وهذه اللطيفة التوحيدية تظهر للارواح في دار البرزخ
بغير حجب كثيفة ورسم حصري بل بلطيفة مخنونة
ثم الثالث في مراتب التوحيد وهو نسبة ما عن المثلث خط
جيم كما ان التوحيد الاول نسبة الضلع الاول الذي هو خط
الف والتوحيد الثاني نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة الخط
القايم من المثلث وهو خط ب وهو مرتبة اول العلم و
هذا التوحيد هو الذي ظهر في دار الملك اعني دار الدنيا فهو

فهو من نسبة الفية الا انها اختلف باختلاف المراتب كما اختلف
الموحدون في اطوار التوحيد والموحد واحد فالمرتبة الاولى توحيد
النبيين والمرتبة الثانية توحيد الصديقين والمرتبة الثالثة توحيد
الشهداء ثم المخاطب الرابع وهو الثاني من عالم الابداع وهو القلب
المعبر عنه بالقطر وحد الله سرما اودع فيه من اسرار الحروف
اذ هو لوح النقوش الربانية وهو ايضا نسبة اللوح المحفوظ
فاستدارت الحروف في ذاته شكلا مربعا على ما امثله للبيان
لسر لطيف مجموع شريف وهو هذا ٥
فخط الف نسبة الاختراع الاول وخط ب
نسبة الاختراع الثاني وخط ج نسبة الابداع
الاول وخط د نسبة الابداع الثاني فخط

د ج ب ا

الالف نسبة العرش وهو نسبة المقام النبوي وهو نسبة العقل
وهو نسبة الجبروت الاعلى وهو نسبة الاختراع الاول وهو نسبة
اليوم المطلق وهو نسبة العماء وهو مستقر الامر الكلي وهو خط ا

وخط ب هو نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة المقام الصديقي
وهو نسبة الرابع وهو نسبة الملكوت الاعلى وهو نسبة اليوم الكلي
وهو نسبة الكرسي وهو نسبة الصور النورانية اعني حقائق
الارواح وهو نسبة الهباء وهو مستقر الحكمة وخط ج
هو اول عوالم الابداع وهو نسبة المقام الشهادي وهو نسبة
النفس الكلية وهو نسبة القلم وهو نسبة الجبروت الاول
وهو نسبة اليوم القدري وهو نسبة الصور اعني القلب
وهو نسبة مستقر الحكم القدري وهو نسبة الذر وخط د
هو نسبة الابداع الثاني وهو المقام الصالحي وهو نسبة اللوح
وهو نسبة الملكوت الاعلى لان ملكوت الكرسي فيه
اسرار المشكلات المصورات وملكوت اللوح فيه اسرار
العلوم الغيبيات الترتيبيات وهو نسبة النفوس الكيانية
وهو نسبة اليوم الترتيبي وهو مستقر العلم الالهي والسر الارادي
وهو نسبة القطر اعني التركيب فخط د نسبة يوم خلق الله
آدم وخط ج نسبة يوم تسوية آدم وخط ب يوم النفخة

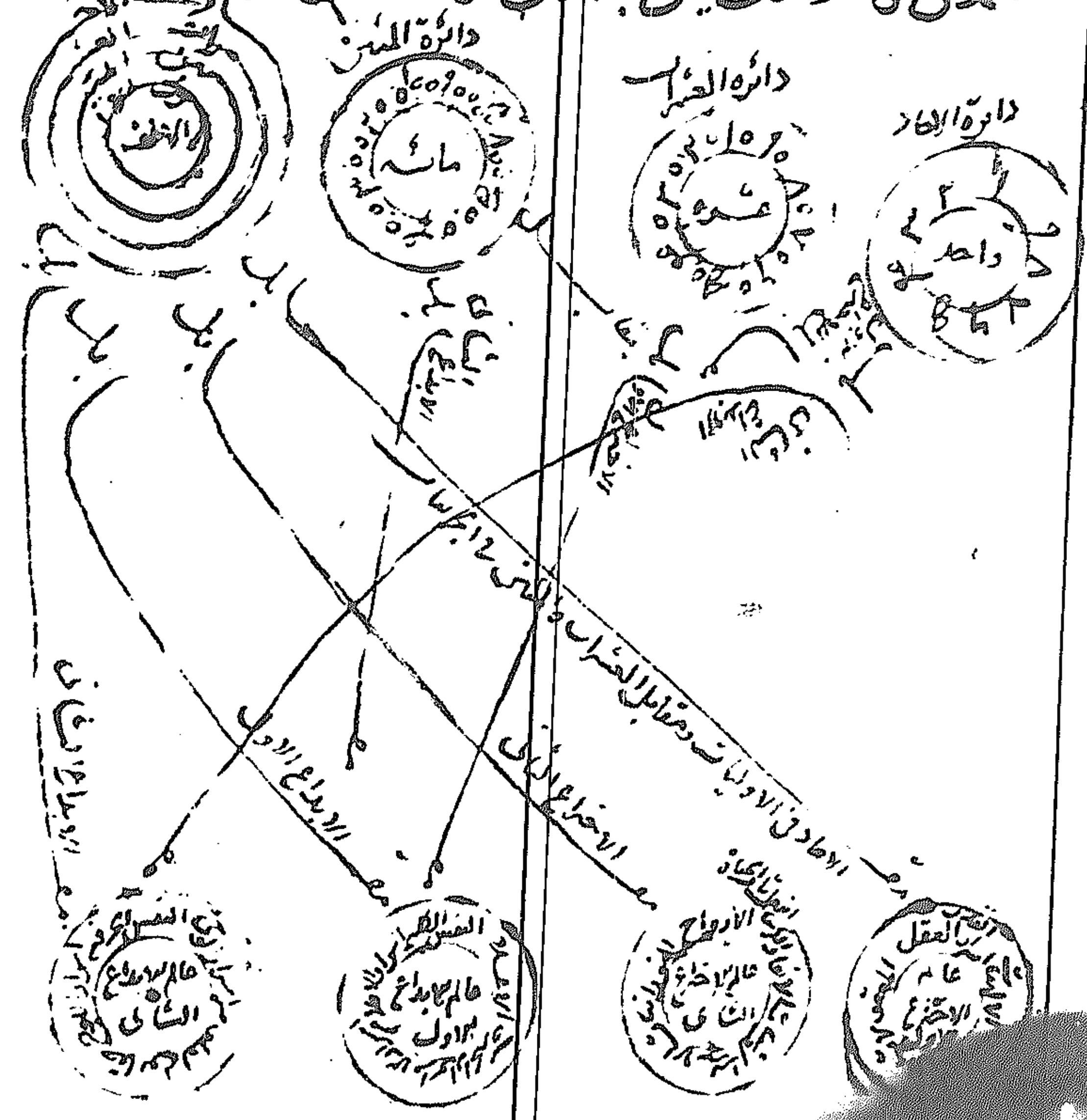
فى آدم وخط الف يوم السجود لآدم فتدبر ذلك تجده قد جمع الله
فيه اختراعين وابداعين فنسبة هبوط الى الجنة نسبة خط ب
ونسبة هبوط الى الارض نسبة خط د الذى هو بازاء عالم الابداع
والاول عالم الابداع الاول وانتقاله للدار البرزخية نسبة
خط ج الذى هو عالم الاختراع الثانى ثم دخوله الجنة من نسبة خط
الف الذى هو اول المخترعات وكان فى يوم السجود بسر
اول المخترعات وفى يوم الخلود بآخر المخترعات وفى يوم الجنة
باول المبدعات وفى يوم الدنيا بثانى يوم المبدعات وفى
يوم الدنيا بآخر يوم المبدعات وذلك سر الشكل التربيعى
والحصر الطبيعى فلما تركب بالمقدار السابق من مراتب رباعيات
طبيعيات اكوانيات كانت نسبة خط الف الذى هو الاختراع
الاول يمد فلك النار الذى هو من لدن فلك القمر ولذلك
كان اقوى الطبيعيات وبه كمال النشاة التركيبيات
ونسبة خط ب الذى هو عالم الابداع الاول يمد عنصر
البرودة الذى هو اصل مبادى التصوريات ثم نسبة خط

ج الذى هو الثانى من العالم الاختراعى يمد عالم الرطوبة الذى
هو سبب الانبعاثات الفكرية فى الارواح والانبعاثات الغذائية
فى الارواح والانفعالات الغريزية فى الاجسام ثم خط د الذى
هو الثانى من عالم الابداع وهو يمد عالم اليبوسة الذى هو
سبب قيام الاجسام وتجفيف الرطوبات الفضلات فتمت
بنية الانسانية بحكمة الله تعالى من شكل تربيعى وتربيع
طبيعى وعالمين اختراعيين وعالمين ابداعيين ولما كانت هذه
الاربعة اطوار هى التى امتزجت بالتركيب الاصلى والطور
الوضعى كانت نسبة ما يتحقق من الاعداد اربعة فاذا برز
الخامس الى ما وراء ذلك من العشرات والمئين والالوف
فهو بالقوة منطوية فى نفس العاد وهى بالفعل صور المعدود
فيكون صورة العدد فى نفس العاد كالسنبلة فى الحبة
بالقوة واعلم ان العدد من الانوار العقلية كما ان الحروف من
الصور النفسانية ولعظمة فى انوار العقول وانه مادتها مدح
الله به نفسه اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعة ابعد

عو الله عنه بقاله تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله لا يغادر صغيرة
ولا كبيرة الا احصاها ولم يصرح بالحروف لانها من صور النفوس
الا انها اوعية قابلة لجمل الاعداد باختلاف اطوارها للتوصل
النطقي فالاعداد للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان
كالارواح للاشباح ولما كان الشكل المربع المقدم ذكره يحتوي على مراتب
الوجود فيما قسمناه كانت نسبة اول مرتبة الاختراع الاول
مرتبة الآحاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة الثالثة
الابداع الاول هو مرتبة المئات والمرتبة الرابعة وهي مرتبة
الابداع الثاني هي مرتبة الالوف ولما ان حكم العدد ونظامه و
ان عظم وجوده لا نظام له الا بالواحد فلو اختل الواحد لبطل
العدد كذلك لو بطل عالم الاختراع الاول اعني عالم العقل في
الانسانيات لفسد نظامه والتحق بالعالم البهيمي ولذلك الالف
الذي هو اصل بنا الدائرة الحرفية لو بطل وجوده لاضمحل وجود الحروف
وكذلك العالم العرشي لو بطل قيامه واحاطته بالعالم اجمعه
لذهبت الاكوان للعدم وانفسد نظام الافلاك العلويات
والدوائر

والدوائر السفليات فانها آ الاعداد الى الف من الواحد الا ان الواحد
العشرات كما ان العشرات تمد المئين كما ان المئين تمد الالوف ثم نقدم من
استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس والجسم من
القلب فاذا صرت الاربعة اطوار في عشرة انبسطت باربعين فبين بلوغ
ورجوع عوالم الانسان الى العقل وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ
اشده وبلغ اربعين سنة وقد نبهنا على السر من ذلك في علم الحدي
اسمه الشهيد فتدبر هنالك ان شاء الله تعالى ولما كان علم العدد موجودا
في قوة النفس وان كانت ذواته معدومة للحس الا انه اذا قال ان
الواحد يتلوه الثاني والثاني يتلوه الثالث يتلوه الرابع لذلك الى الالوف
وجدت نسبة عاقلة تميز من ذلك التعداد فدل على انها من افضل العلوم
وها انا امثل لك دوائر الاعداد وتداخل عوالمها واستمدادها ونسبتها
على عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبر ذلك بسر خفي وفكر نوراني على عالم
الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل بفلك التحديد
الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل بدائرة العشرات

ويبدء عالم الابداع الاول عند انتهاء الدوائر المئين ويبدء عالم الابداع
الثاني عند تقاطعه اتصال دوائر الآحاد فكل عالم يستمد من العالم
الذي فوقه بنسبة ونسبتين او اكثر من ذلك وربما ادرك من بعده وربما ادرك
من قرب على من الواحد الاول في المخترع عليك والواحد الاول من المخترع عالم
يستمد من الواحد الذي ليس قبله اول وهو الله تعالى وهذه صورتها



ومن انتبه الى السر العددي كيف رتب الله تعالى الاسرار واظهر في
العوالم آثارها راى من عجايب صنع الله ما تبهر العقول وتظهر لطايف
التوحيد وان الاعداد المتناسبة للجمع مؤثرة في عالم الانسان
بمجموعه والاعداد المتناسبة للفرد مؤثرة في عالم النفوس
خصوصا ولسنا نريد الاطالة في بسط ذلك الا لتعلم ان
للاعداد اسرارا كما ان للحروف آثارا وان العالم العلوي و
الفلكي والكرسي والعرشي والسفلي الاكرى كل ذلك داخل تحت
فلك الالف المخترعة بالاختراع الاول وهو العرش العظيم
وهو العقل النوراني العلوي وهو الجبروت الاعلى وهو روح
الامر وهو سر الحقيقة وهو حضرة القدس وهو سدرة المنتهى
وعنه انبعثت الحروف تفصيلا وجملة وهو بدؤها وهو ممدها
منه على اختلاف مراتب اطوارها واليه مرجعها وهو معرفها
في عالم تركيبها وموضع حجابها في نظام ترتيبها وبما شكل
ذلك في مثال يقرب لفهم المعقولات تعريفه وبظهره لذوي
الالطاف تشريفه ويرتب فيه بعض اطوار الحروف النسبة

الاربعين التي هي سر الاربعة المنوطة باسرار الدوائر المرسومة و
الحقايق المعلومة م ما بان من الحروف بعد تمام الاربعين
فهو فرع في العلويات منصرف في السفليات فتدبر ما القيته
اليك بفكر جلي وعقل وفي وهذه الهيئة الجامعة والبرقة اللامعة

فلك العقل ا ع ١
فلك الكرسي ب ف ٢
فلك زحل ج ص ٣
فلك المشتري د ق ٤
فلك المريخ ه ر ٥
فلك الشمس و ش ٦
فلك الزهرة ز ت ٧
فلك عطارد ح ث ٨
فلك القمر ط خ ٩

هذه نسبة الاعداد في سر الفلكي والمبادي العلوية الروحانية
فلفلك العقل الالف والعين الالف في العلويات والعين
في السفليات ولفلك الكرسي الباء والفاء الباء في العلويات
والفاء في السفليات ولفلك زحل الجيم والصاد الجيم في العلويات
والصاد في السفليات ولفلك المشتري الدال والقاف الدال
في العلويات والقاف في السفليات ولفلك المريخ الهاء والراء
الهاء في العلويات والراء في السفليات ولفلك الشمس الواو والشين
الواو في العلويات والشين في السفليات ولفلك الزهرة
الزاي والتاء الزاي في العلويات والتاء في السفليات ولفلك
عطارد الحاء والثاء الحاء في العلويات والثاء في السفليات
ولفلك الحاء الياء والذال الياء في العلويات والذال في
السفليات ولفلك الهواء الكاف والضاد الكاف في العلويات
والضاد في السفليات ولفلك الماء اللام والظاء اللام في العلويات
والظاء في السفليات ولفلك الاكرة الميم والغين الميم في العلويات
والغين في السفليات ولفلك اللوح النون في العوالم العلويات
وليس له شيء في العوالم السفليات ولفلك القلم السين في العوالم

ولفلك القمر الطاء والخاء
الطاء في العلويات والخاء
في السفليات

٢٠

واعلم ان الحرف العلويات وليس له شي في العوالم السفليات
الذي قام به ظاهره [illegible] وذلك يرجع الى السر الحدري في نسبه
فوق كل عالم في تصريفه لمن [illegible] الظاهر النسبه الحرف الظاهر وباطنا
نسبه الحرف الباطن في العقل لان تصريفه في العلويات واحد
من حيث الجمله ومن حيث التفصيل مائه واحدى عشر نوعا نعني
ما اشتمل عليه بسائط الالف من الاعداد من النور الباطن
بانوار الفهم ومن حيث التصريف السفلي على الجمله سبعون نوعا
وعلى التفصيل مائه نوع وثلاثون نوعا وتصريف فلك الكرسي
الذي هو عالم الابداع الاول وهو المعبر عنه بالنفس الكليه
له من التصريف في العلويات من الجمله قوتان ومن حيث التفصيل
بزياده واحد وفي السف[illegible] من حيث الجمله ثمانون قوه ومن حيث
التفصيل احد وثمانون نوعا وتصريف فلك زحل في العلويات
من حيث الجمله ثلثه اطوار ومن حيث التفصيل ثلثه وخمسون
قوه وفي السفليات [illegible] الجمله تسعون قوعا ومن حيث
التفصيل خمسه [illegible] تسعون نوعا وتصريف فلك المشتري

في العلويات من حيث الجمله اربعه اطوار ومن حيث التفصيل خمسه
وثلثون نوعا وفي السفليات من حيث الجمله مائه نوع ومن حيث
التفصيل مائه واحدى وثمانون نوعا وتصريف فلك المريخ في
العلويات من حيث الجمله خمسه اطوار ومن حيث التفصيل سته
اطوار وفي السفليات من حيث الجمله مائتا نوع ومن حيث التفصيل
مايتان وواحد وتصريف فلك الشمس في العلويات من حيث
الجمله سته اطوار ومن حيث التفصيل ثلثه عشر نوعا وفي
السفليات من حيث الجمله ثلثمائه نوع ومن حيث التفصيل
ثلثمائه وستون نوعا وهي الايام التي يقطع فيها الدرج الفلكي
وتصريف فلك الزهره في العلويات من حيث الجمله سبعه اطوار
ومن حيث التفصيل ثمانيه عشر [illegible] او في السفليات من
حيث الجمله اربعمائه نوع ومن [illegible] صيل اربعمائه نوع
وواحد وتصريف فلك عطارد [illegible] علويات من حيث الجمله
ثمانيه انواع ومن حيث التفصيل [illegible] انواع وفي السفليات
من حيث الجمله خمسمائه نوع ومن [illegible] صيل بزياده

في العلويات

واحد وتصريف فلك القمر في العلويات من حيث الجملة تسعة
انواع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد وفي السفليات
من حيث الجملة ستمائة نوع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد
اى اطوار في نمو العالم السفلي فصارت اجزاء التصريف العلوي
في العالم السفلي في كل يوم وليلة الفين وستمائة نوع وتسعة
وعشرين نوعا واما تصريف الفلك الناري في عالم
الباطن من حيث الجملة عشرة انواع ومن حيث التفصيل احدى
عشر نوعا وفي عالم الظاهر من حيث الجملة سبعمائة نوع ومن
حيث الجملة عشرون نوعا ومن حيث التفصيل احدى ومائة ولولا
ذلك لغلب ركن النارية فينعدم النمو في العالم الباقي هذا
في الباطن وفي الظاهر من حيث الجملة ثمانمائة نوع ومن حيث
التفصيل بزيادة واحد وتصريف فلك الماء في الباطن من
حيث الجملة ثلثون ومن حيث التفصيل واحد وسبعون وفي
الظاهر من حيث الجملة تسعمائة نوع ومن حيث التفصيل تسعمائة
وستين نوعا وتصريف فلك الاكرة الطبيعية في الباطن

من حيث الجملة اربعون ومن حيث التفصيل سبعون نوعا وفي
الظاهر من حيث الجملة الف نوع ومن حيث التفصيل الف وستون
نوعا فصار من مجموع تصريف الالات الطبيعيات في اجزاء
العالم السفلي بجميع اجزائه واختلاف انواعه جملة عددها
لله الالف وثلاثمائة وخمسة وعشرون طورا وتصريف فلك القلم
في العالم العلوي من حيث الجملة خمسون نوعا ومن حيث التفصيل
مائة نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي
من حيث الجملة ستون نوعا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة
اطوار فاجتمع من تصريف القلم واللوح مائة وخمسة وستون
نوعا فاجتمع المجتمع من العالم العلوي والعالم الفلكي و
العالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني
في باطنه بما حواه من اللطايف وفي ظاهره بما حواه من الكثايف
اطوار عددها ستة آلاف وستمائة وتسعة عشر من الاطوار
التي جرت بها افلاك احكام المقادير في انواع العالم وجمع
ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز للعقول وهو عالم الاختراع

الاول والقلم وهو الروح مركز الارواح وهو الاختراع الثاني
والكرسي مركز النفس الكلية لانه الابداع الاول واللوح
مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الانفعالات
اذ هي متلقية حركات الاختراعات والابداعات والدواير
الطبيعيات مراكز التراكيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون
من عالم الابداع او من عالم الاختراع اذ لا يحصل للمحسوسات
ظروف الا الكثايف الترابيات ولا يحصل للمعاني ظروف
الا الملكوتيات العلويات وما خرج عن دايرة العلويات
والسفليات اتصل بالعدم المحض والله تعالى يقول بديع
السموات والارض وانما وقعت التسمية على عالم الاختراع لانه
خرج عن السموات اعني علا بالاحاطة عليهن وهو سر العرش
والكرسي والقلم واللوح وتلك حقايق علويات نورانيات
احاطيات والعالم المحصل في العقل اذا عبرته من جهة
معقوليته لطبقة شاهدته وهو محاط به من كل عالم علوي
وسفلي في زي العالم كله ابداعه واختراعه على الترتيب

تلقى

تلقى اليه ارواح معانيها العلويات والسفليات على اختلاف
اطوارها اذ هو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم
المركز النسبة وتوقف الادراكات دونه وكذلك مراكز العلويات
مراكز الاطلاق وها انا امثله لك يوضح الحق ويهدي الى الطبقة الصدق



فهذه نسبة الذات الانسانية وكيف يمدها من السفليات
فلك القمر ومن العلويات فلك الكرسي وكيف استمدادها من
العقل الذي به يتصل عن الله في اطوار العالم اذ لو كان طورا
واحدا لكان جميع الموجودات ادراكهم من انواع العلوم

ومراتبهم في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدا لكنه لما ظهر التباين
باختلاف هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها لما نسبته في
العقول وللعقول فهي نسبة الا هو الفلك العرشي المحيط بكل
العالم علويته وسفليته الا ان الاستعدادات مندرجة متصلة
على القدر الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك
الانسان حقايق العالم الجزوي وحينئذ يتجلى الباطن حقايق
العقل بدوله الكليات في اختلاف معانيها وهذه نسبة
الحروف والاعداد الا ان للاعداد معنى استعداديا كما ان
للحروف معنى استعداديا كما تقدم ترتيبه في دائرة الابداع
المحيط بها اطوار العقل وهذه الدائرة العددية تعلم سر
الواحد وانه المبني عليه قوانين الاعداد وهذا ايضا موقوف
على تسعة مراتب كل مرتبة لها نسبة عددية الى ان ينتهي
الى عشر آلاف وهو التضعيف الاول ومن فهم هذه
المراتب العددية فهم قوله تعالى وان يوما عند ربك
كالف سنة مما تعدون ٥ ويفهم ان ساعة هذا

اليوم

اليوم لمن تدبر معناه اى لمن فهم عن الله ما امضاه من تدبيره في
تلك الساعة وما يجد من الزيادة بعد ذلك مسافة بضعا و
ثمانين سنة وهذا سر ليلة القدر فمن لم يفتح ابواب الملكوتيات
كانت كل ساعة منه ليلة قدر موافقة لنيف وثمانين سنة فلا
يتم نهاية الا بالف سنة وعلى قدر ادراكه من هذا السنين المجموعة
يوسع الله له عالم الآخرة وعالم النعيم وبقدر الغفلة عن ذلك يطول
سجنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخرويات و
كذلك حكم الليلة ان ادرك ذلك المعنى فهذا سر التضعيف فتدبره
استمداد الحروف من هذه الداير فالعشرة هي المائة والمائة هي الالف
والالف هي
العشرة الاف سر التضاعف

يستمر من يوم ربك ويوم الرب يستمد من ايام الله فهذا سر
الضعيف فلو ذهب اليوم الحسي لذهب نظام معقولات تلك
الايام المتعددات ❤ من ذلك ولما قامت الاجسام من طبايع
اربعة استحالت الحروف من طبايع اربعة كاستحالة الامزجة
وذلك انما هو مبني يقع به الاستدلال على انواع الادراكات
كما قيل في العقل جار لسر في الحقيقة للعقل طبع يعقل من
جهته انما الماداى ان مادته تقوى بالعنصر الناري بالحرارة
المعتدلة سمي بما انبسط فيه والحروف اوجد الله بها العالم وجعلها
اعلام الاعلام واسرار الاحكام وبها يظهر سر اسم الله الاعظم
وبها يظهر نطق اهل الجنة في الدار الاخرة وبها يسمع كلام الله
تعالى على الكشف في حضرة القدس الاقدس الاعلى وان اسماء
المخزونة المكنونة لا تسفل عن كونها مندرجة تحت طي سجل
الحروف وانما اخفاه الله تبارك وكتمها العلما بالله صيانة
لاسما الله لئلا تقع عليها اهل الضلالات فيهتكوا بها حرمات الله
تعالى وعددها ثمانية واربعون حرفا تسعة وعشرون جسمانية

واثنا عشر

واثنا عشر روحانيه وسبعة نورانيه فاما الحروف النورانيه
فهو ان تعلم ان الحروف مادامت بين مختلفات فالذي
تفيد الحرف الواحد لا تفيد بغير من هو جنسه فلذلك هذه
الحروف النورانيه اطلق عليه اسم الحرفية مجازا انما ذلك للترتيب
لاختلاف ما يدل عليه معاني مستميا بها وهي ايضا مختلفات لا
من حيث ذواتها بل من حيث من يدبرها وهي للمعبر عنها بالاثنين
والواحد والثلثين والستين والثمانين والواحد والاربعمائة
فهي نسبة الحروف النورانية ولولا هذه الحروف النورانيه ما عرف الله
تعالى ولا تصرفت الاكوان في اطوار التوحيد وهي اصل التوحيد واليها
انتهاء ما يقع عليه العبادة واما الحروف الروحانيه فهي ايضا
وان كانت من منبع واحد فمن معانيها المختلفة اوصافها
فوقع عليها اسم الحرفية لمعنى نفهم منها في اختلافها كما يفهم من الالف
والباء فالحرف الاول هو قوة السمع والحرف الثاني هو قوة البصر
والحرف الثالث هو قوة الشم والحرف الرابع هو قوة الذوق والحرف
الخامس هو قوة اللمس والحرف السادس قوة المفكرة والحرف

السابع هو القوة الجبالية والحرف الثامن هو القوة المصورة والحرف
التاسع هو القوة المدبرة والحرف العاشر هو القوة المشكلة و
الحرف الحادي عشر هو القوة الحافظة والحرف الثاني عشر
هو القوة المصرفة وهذه الحروف الروحانية اصل بناء العالم
اجمعه انما هي كملت في بعض العالم ونقصت من بعض وهي
سبب كمال الوجود في القيام لعمارة الاكوان اذ لو نقص للعالم
الانساني حرف من هذه الحروف لكان نقصه مراد اله بقدر
الذي نقصت فطرته من هذه الحروف الروحانية فالتاثير
الروحاني الملكوتي والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمانية
وانما ظهر في الحروف الروحانية ولما كانت الافلاك
السبعة هي مراكز العلويات وبها اهتدا اهل السفليات
كانت هي مستمدة من هذه الحروف النورانية السبعة
كل عالم بما يليه من شهود انوار تلك الحروف فقامت
روحانية كل فلك بانوار كل حرف من الحروف النورانية
ولما كانت الافلاك العلوية تتدرج في السير في ابراج على

درج ودقائق وغير ذلك ليظهر التاثير على الترتيب فيكون سببا
للبقاء كذلك كانت هذه القوى الحرفية الروحانية الاثنى
عشر تستمد من انوار الحروف النورانية طورا طورا على سير
الترتيب الدرجي والسير الفلكي حكمة تدبرها ونعمة اظهرها
ولما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكثيفة
ليظهر فيه ابداع الصنعة واتقان القدرة كانت الحروف
الجسمانية كالارض للحروف الروحانية الا ان جميع امدادها
اعني الحروف الروحانية يجتمع في ارض الحروف الجسمانية لظهور
الاثار العلوية في الاكر الترابية فهي متلقية عن الروحانيات
اسرار النورانيات فهي بما تقدم من الاعتبار ذوات طبائع اربع
وها انا اشكلها لك شكلا يقرب معاني وجودها في مراتب طبايعها
فتدبر ان شاء الله تعالى

الدرج	حارة	يابسة	رطبة	باردة	الدرج
الدرج الاول	ا	ب	ج	د	الدرج الاول
في الثانية	ه	و	ز	ح	الدرجة الثانية
في الثالثة	ط	ى	ك	ل	في الثالثة
في الرابعة	م	ن	س	ع	في الرابعة
في الخامسة	ف	ص	ق	ر	في الخامسة
في السابعة	ش	ت	ث	خ	في السادسة
في السابعة	ذ	ض	ظ	غ	في السابعة

واعلم ان حقايق الاشيا موجودة في اربعة قوانين اما في ذوات
المعاني مثل المعقولات تدل بروايته عقليه او في الفكر في
النفسانيه اذ هي مظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي هي
ترجمان الاسماع لظهور الفوايد او في الكتابه الحرفيه فما في ذوات
العقول والفكر لا يتغير لانهما من عالم لا يتغير كتغير الطبايع
فان طرق النقص في العقل والفكر من ذات اما النقص
في الحامل الطبيعي وما في القول والكتابه متغير لانهما كا
والعالمان الابيان وضع اي وضع التي فيما في الخطوط الكتابيه
دليل على ما في معاني القول وما في معاني القول دليل على ما في
الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني العقليه والحروف
رسوم وصور تخرج باتفاق من الطبايع الى عالم النطق واعلم
ان حروف الامم على انواع منها ما يبتدا به من اليمين وهي حروف
العرب ومنها ما يبتدا به من الشمال وهي الروميه واليونانيه و
القبطيه وكل كتابه عن اليمين متصله وكل كتابه عن الشمال غير متصله
واعلم انها ثمانيه وعشرون حرفا غير اللام الف هي تمام تسعة وعشرين

وذلك

وذلك عدد المنازل القمرية ولما كانت المنازل القمرية يظهر
منها فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض اربعة
عشر كانت هذه الحروف منها ما يندغم مع لام التعريف اربعة
عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف
الزوايد اثنا عشر كالبروج للمنازل ولما كانت الكلمه
بالزوايد الداخله عليها تبلغ الى سبعة احرف كانت تلك
نسبة الدراري السبعه ولما كان الاعراب الظاهر ثلثه
حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات
نسبة حركات الاثار العلويه وحركات الجواد هي ثلثة حركة
من الوسط كحركة النار والهوا وحركة الى الوسط كحركة الما
والارض وحركة على الوسط كحركة الفلك فحركة الفلك لارتفاعها
كانت نسبتها حركة الرفع ولما كانت حركة الما والارض
حركة الى السفل كانت كحركة الخفض ولما كانت حركة النار
والهوا حركة متوسطة كانت في نسبة حركة النصب لذلك
ليس في اللغة العربية كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة بعدها

ساكن الاما كان معدولا وهاذه حركات طبيعية لا وضعية
واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية و
الحروف اصل في الروح وان ظهرت بحواس الجسم والخط ماخوذ
من دايرة هي اصل الحروف كلها فاذا ناسبت الحروف
تلك الدايرة صح الخط واوله الالف وهي قطر الدايرة وما
بعد ذلك من تباين الحروف من المطات والتعريقات و
الردات هو ماخوذ واذا نظر ناظر الى الاشكال وجدها انطباعا
في النفس فصارت موجودة في النفس قبل وجودها في الشكل
فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة آلية والمداد قوة تصويرية
والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة
قوة نامية والنقط قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة
مبينة والقاري قوة مظهرة والسامع قوة عالمة ولما كان
الشكل المربع الذي تقدم ذكره الذي هو مجمع الالفات الاربعة
التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب لكل
عدد شكل فالالف في الحروف هو الواحد في العدد والاعداد

قوة

عدبته وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي عليه السلم
ويوم مبعثه ويوم وفاته فاما ان الحروف فهي تفعل
بالخاصية ولا وقت يحصرها لذلك اختير المرشاة
والاعداد تفعل بالطبيعة فهي منوط بالاختيارات
العلويات بحكم الله الفعال لمن يريد وليكن ذلك والقمر
في شرفه سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا تكتبه
بعد طهارة الوضوء وصلاة ركعتين باية الكرسي
وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر حامله تيسر
الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره
عند العالم السفلي اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم
العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه
فتدبر شكله وهو هذا الشكل ن

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

واما سر ذلك في الحروف فيجب ايضا
وذلك ان تضع مكان هذه الاعداد
حروفا ويكون عملك لها بعد صوم اسبوع
ولا ياكل فيها الا الخبز وصون واستدامة
الطهارة وذكر الله تعالى سهر الصحيفة
ثم تنفس عليها وانت ⊖
مستقبل القبلة وذلك يوم الخميس في ساعة المشتري
الاعداد المذكورة بعد وليكن القمر محفوظا من الشمس
والمشتري والطالع الجوزاء وتبخرها بالمصطكي وعود صندل
ابيض كل يوم خميس لابس هذا الخاتم يحبب الله اليه
امور الديانات وييسر عليه اعمال الطاعات ويرزقه
التيسير في الاسباب ويضع الله له البركة في كل
ما يتناوله يده وكذلك في موضعه اذا كانت مدفون

لهما

هذا فقد تبين ذلك تمويه
مصنوعات مع

كتبها في رق نقي في مثل ذلك الوقت المذكور وحملها
معه في مخيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكان كلها
واياك ان تحمله على نجاسة ولا تحطه في موضع نجس
وهي اسرار الاعداد السعيدة وانما ادخلنا
اسرار الاعداد وسرها اودع الله فيها
من الحقيقة لتعلم ان الله تعالى لم يوجد
في العالم كله علوية وسفلية ذرة فما فيها
الا بسر من اسراره وبسر من اسراره وليست

ا	يه	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	ى	يا	ه
يج	ج	ب	يو

عبثا ولا مهملا لتفهم قوله الحق وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما باطلا وان كل العوالم الجزئية التي لم تهتد العقول
الى شهودها منزلة من السماء من سر الله تعالى وذلك ما حكى
ابو عبيد البكري في كتاب المسالك والممالك عن رجل
قال استضفت عربيا فبت عنده فطرقت السماء مطرا كثيرا

في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيراً كثيراً فقال
الرجل لم ينزل ربنا الليلة كثيراً فهممت ان اسأله فلم
اهمّ حتى نظر حكمة قوله ففي الليلة الثانية نزل الغيث
مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة خيراً كثيراً فقال
لم ينزل ربنا الليلة خيراً كثيراً فصمت ففي الليلة الثالثة
نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد نزل ربنا الليلة خيراً
كثيراً فقال نعم انزل ربنا الليلة خيراً كثيراً فعجبت من ذلك
وسألته فقال انزل ربنا الكلأ مع الغيث فقلت من
اين ذلك فاخرج كساه وتلقاها السنة وصفاه
فلقي في الكساء بزور مختلفة الصفات الطف ما يكون
فقال هذا الكلأ ينزل في كل عام لينبت فيغذي الله
تعالى به البهائم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بزور الكلأ للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني

خيراً ٥

الليلة

الشرف

الشرف كل سر فيه وبه وعنه واليه فمهما نظرت بظاهرك
اختلاف الوجود فانظر بباطنك ائتلاف الاسرار المودعة
فيه وسأنبهك على شيء من اسرار الاعداد وما ابرزها الله
تعالى اليه وصفة منافعها وسر ذلك في الحروف المعجمة في
كتاب الله تعالى وهي اوائل السور التي هي ثمان وعشرون
سورة بسر لا يطلع الله عليه الا الخواص طلعة من علم هذا ثم
بعد ذلك نبتدي ان شاء الله تعالى ببيان كل حرف وما
سر وضعه في اجزاء العالم علوية وسفلية واما الحكم الثاني
في سر الوفق الثاني وذلك انك اذا ضاعفت العدد
الشكلي الترتيبي في مجموع مثله كانت اربعة علوية يحوزها
اربعة سفلية فلك ماية ان الاختراع العلوي الاول
في العلويات في مقابلة اختراع اول في السفليات
وهو اكرة التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في

مقابلته الاختراع الثاني في السفليات وهي دائرة الحرارة
في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في مقابلته ابداع
اول في السفليات وهو الهواء والابداع الثاني في العلويات
في مقابلته ابداع ثاني في السفليات وهو دائرة الماء
فهذه اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة آثار علويات
نسبة لنسبة حكم بحكم ظهر لبطن فاذا اضفت الاربعة العلويات صح
اعني نسبة المربع فيما تقدم ترتيبه الى الاربعة السفليات
كانت ثمانية هي شفع في السفليات في الاسرار الطبيعيات
المنسوبات المولدات وهي الحرارة واليبوسة والحرارة
والرطوبة فهذا سر العدد الثماني في شفعية الثمانية العددية
وسر ذلك متتبع في الدار الآخرة في الجنة التي هي ثمان
جنات وثمانية ابواب ثم شفع سداسي وشفع نسبة الايام
التي خلق الله فيها السموات والارض في العالم الانساني

مما يليه ونسبته في العلويات ... الثنوية الشفعية صح

حواسه الخمس وحاسة القلب ثم شفع رباعي وهو شفع
الطبائع الاربعة المفردة ثم شفع ثنوي وهو شفع الملكوت
والملك وفيهما من الاوتاد وترية السبعة في العلويات الافلاك
وفي السفليات الارضون ووترية خماسية وهي وترية العالم
الذي حضرته الحروف الخمسة فيكون ووترية ثلاثية وهي وترية
الجبروت والملكوت والملك ووترية وحدانية وهي وترية
التوحيد فتدبر ذلك فاذا اردت بسط ذلك ليظهر
لك سره فالتضعيف منه ما يكون بسط الشيء في غير
جنسه فذلك لا يظهر عنه تاويل ولا لطيفة تاثير والتحقيق
كالعدد الاصم في استخراج جذره ليس الا بالتقريب
لا على التحقيق وافضل الاعداد ما ضرب في نفسه و
انبسط في عالمه الذي هو له وبه وهذا سر الهداية الايمانية
ان المؤمن اذا انبسط في فسحات مقامات الايمان

كان كالعدد المضروب في البسائط لنفسه وضربه في
غيره من غير جنسه كالخروج للمعصية من جنس الطاعة
فاذا ضربت الثمانية في مثلها من جنسها كان ذلك المبسوط
اربعة وستين يجمع ذلك جدولا عدديا حصريا فيه شرط القدر

ان شا الله تعالى وهو
هذا وسره من كتبه
في كل ليلة جمعة على طهارة
في جام وشربه بالغداة
يسر الله عليه الفهم
والعلم ومن كتبه
في رق طاهر
بزعفران وماورد
وليكن القمر في اصح

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

البروج الثوابت محظوظا بالسعود ويخص بذلك المشتري
فان حامله يرزقه الله الهيبة والتعظيم ويقهر عن اعدائه
باذن الله تعالى ومن اراد ان يرى عاقبة امر يريده فليصل
بعد العشاء الاخرة ثلث تسليمات بالتيسير ويدعوا الله
تعالى بما شاء وينام على طهارة ويضعه تحت راسه فانه يرى
باذن الله ما يكون مما طلبه ومن محاه في ما ويسقى به
بستانا نما ثمر ذلك البستان وقلت عاهته ومن
علقها على قلبه نطق بالحكمة وفيها من الاسرار ما لا يمكن
شرحه الان من هذا واما وضعه عددا حرفيا فالنسبة
كل مقام من العدد حرفا محاذيا فذلك اقوى التاثير
العلوي وذلك انك تصور جدولا في لوح من صفر
اصفر وتنقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف
في ظاهره وذلك في شرف الشمس في برج الحمل وان كانت

ولمن احب صورت اسدًا ؟ ؟ [illegible] فى باطن الجدول فانه
من حمله فتت له الحصى ومن حمل على الصورة [illegible] يكون
صون شخص قائم ناظرا الى السماء حامل هذا المسطور يأمن
سطوة الجبارين ويكرمونه وهو ايضًا جيد لانواع الصلح
والحنان وغير ذلك ثمانية يسع كشفه وما يحمله من كتبه
فى ليلة كل جمعة فى اناء جديد وهو على طهارة وذكر بزعفران
وماء كافور ومحاه بماء المطر واتخذ عنده فيها اراد ان
يشرب منه ح شيئا منه فى الكون فانه يامن ان شاء الله من
الجنابات والاسقام ولدغ العقارب وجود [illegible] ويقوى
حفظه ولا ينفع به الا [illegible] الخاسات ابدا ولو شرحنا ذلك
لطال علينا وخرج [illegible] مقصود وايضا ان كل عدد من
زوج يفعل افعالا [illegible] به وتتنوع افعاله وتقوى بحسب
الاثنين فمن الاثنين الى المائة واما عدد مائة فى مائة فهو من

الاسرار المكتومة وذكر احصى هذا العلم انه من
جملة العلوم الملكوتية لا يعلم عددها الا الله
تعالى ولا يكون فى عسكر [illegible] ومن يحمله بالعمل المعلوم
كشف الله له اسرار الملكوت واراه الملائكة وهذا جدول
الحروف المذكورة للعدد

ا بج [illegible] د ه نط خ ج
فو بى يا يخ نب يد يه مط
مح نح بط مه [illegible] [illegible] بح ما
كه [illegible] يح كط له لد لب
لج [illegible] [illegible] لز كز كو م
كد [illegible] [illegible] ك مو مز نب
[illegible] ن [illegible] [illegible] [illegible] نه نط
نز ز و [illegible] ما ج ب [illegible]

المتقدم يحفظ به
كل الاستطاعة بالكتمان
الحاجة لئلا يكون ذلك مفسدة
لاديانهم وعقولهم واعلم
انه من كشف اسرار الله عذبه
الله بها يوم كشف الحقائق
الشكل واما الاعداد ٥

المفرده فهى بما [illegible] لما ذكرناه من الاعمال و[illegible] وبالجمله
فهى لاخراج المشيمه لاسقاط الجنين ولخروج كل من الدابس
فى الظلمه والباس وبالجمله اذا كثرت مراتبها فى جداولها
تزايد حكم وضعها فى شانه الا انها نافعه من انواع الحوايج
الحاجات المثقله ومنها من جبر الفقد الحوايج يكتب فى
جام الزجاج ويمحى بماء ورد ويرش منه الوجه ويمضى الى
حاجه تقضى باذن الله تعالى فان كان شكلا عدديا
كان الحمل والقمر فى المحاق وان كان شكلا حرفيا
كان الحمل والقمر فى الاحتراق فانه يكون ذلك
ولولا خيفة كشف هذا السر لشرحته لكن فيما ذكرناه
اشارة للعاقل المتدبر وقد فتحت فى ذلك بابا من الحكمة
كثيرا فتامله تسعد به ان شا الله تعالى وها انا امثل
لك شكلا عدديا وبعده شكلا حرفيا فقس عليه جميع الاعمال

وبحارتك وتدبر ما ياتى بعد من اسرار علوم الحروف فانها
اشرف العلوم وهذا هو الشكل المذكور فتامله ٥

	ط			٩	
د	ب		٤		٢
ح	ه	ز	٣	ج	٧
ح	ا	و	٩	ا	٦

ونعم انك اذا اردت ان تعلم
قوة كل حرف فانظر ما له
من الاعداد وتلك الدرجة التى
هى مناسبة الحرف فتلك
قوته فى الجسمانيات ثم اضرب العدد فى مثله فتلك قوته فى
الروحانيات [illegible] الى الحروف غير المنقوطة واما الحروف
المنقوطة فهى مراتب ايضا لمعانى ياتى عليها البيان
واعلم ان لكل حرف شكلا فى العلوى اعنى الكرسى
المتحرك منها والساكن والعلوى منها والسفلى واعلم ان
اقوى الحروف منقسمة على ثلثة اقسام منها وهو
اقلها قوة تظهر بعد كتابتها تكون كتابة روحانى مخصوص

بذلك الحرف فمها اخرج ذلك الحرف بنفس نفسه [illegible] في جميع مية
بروزت قوى الحرف موثرة في عالم الاجسام الذي فوق تمان
الهيئة العلوية وذلك يصدر عن تصريف الروحانيات
بها في قوة في الروحانيات العلويات وقوى منه كله في العوالم
الجسمانيات الثالث وهو مما يجمع الباطن اعني القوة
النفسانية على تكوينه فيكون قبل النطق صورة في
النفس ويجد النطق به صورة في الحرف وقوة في النطق
اعلم هدانا الله واياك ان الباري جلت قدرته خلق
العالم الانساني بسر هذه الحروف الثمانية وعشرين
حرفا ولما تقدم ان منازل القمر ثمانية وعشرون منها
اربعة عشر تحت الارض ومنها اربعة عشر حرفا غير
منقوطة فالغير المنقوطة منها هي بنسبة منازل السعودات
والمنقوطة منها الى النحوسات والممتزجات فما كان

له نقطة واحدة كان اقرب الى السعودات وما كان له نقطتان
كان متوسطا في النحوسات وهو الممتزج وما كان له
ثلث نقط كان غاية النحوسات فتدبر ذلك وها انا
ابين لك كيفية ذلك وذلك ان المنازل اشكالها مختلفة
الوضع في الخلقة الالهية لا يشبه احدها الآخر والقمر
خلقه الله [illegible] مستديرا وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن
شرحه لكن [illegible] في كتابنا هذا علم ذلك بباطن الحقيقة و
تقدم ان [illegible] كلها من محيط الدائرة وقطرها لان المحيط
قايم على القطر من جميع جهاته [illegible] فلك القمر على الاركان
الاربعة التي دونه المعبر عنها بالحرارة والرطوبة والبرودة
واليبوسة فكان مجموع ما دون الفلك قطرا و
الفلك بالحاطة محيط دائرة القمر اذا حل السرطان التي
هي منزله [illegible] كان السرطان بسر [illegible] ونورا الالف

تجلى نور القمر فيتجلى من تلك المنزلة روحانية الالف وتظهر
الغضب في اجزا العالم واكثر في اشراف اهل الدنيا واكابرها
ويجد كل احد من العالم كله انقباضا في باطنه على النوع الذي
في رتبته الانسانية فمن يفقد ذلك وجد نفسه فينبغي للانسان
ان يسكر ويشتغل بعبادة الله والاشتغال بالذكر والطهارة
ولا يصلح فيها استعمال التفكر فيها في اعمال الانسان
المتولد عنه الارادة الدينية الشغلية وفيها تنقبض النفوس
فلا يبدي الانسان ما سبب قبضه وذلك ان
الالف هي اول مراتب الاعداد والحروف فلا سببية
لها فلذلك وقع بها الانزعاج في العالم العلوي والسفلي
اذا نزل القمر بالبطين الى اثنى عشر درجة منه وستة
اسباع درجة مقدارها من الحمل وهي منزلة ... ٢ الى
يجد منه قوة روحانية بامر الله تعالى واحكام مشتبه

تصلح الغضب وما تقدم ذكره وفيه لمن يزعم بالاختيارات
من العامة تعبا للمتوكلين ضد ذلك وان كان ذلك
لم يقدح في التوكل ما لم يعتقد وانه يشرب فيه الدواء
ويتحرك فيه الاكابر والملوك وابنا الدنيا وفيه
احسن للطالب الى بهجة في قراة العلم ولبس الثياب البالية
اذا نزل القمر الثريا وهو من خمسة وعشرين درجة
وخمسة اسباع درجة من الحمل الى سبع درجات وسبعي
درجة من الثور وهو حرف ... يتنزل منه قوة روحانية
بمشيه الله تعالى ممتزجة بالحرارة والبرودة سعد
متوسط جيد للسفر ومما زجة الاشراف الرابع اذا
نزل القمر بالدبران وهو من ثمان درجات واربعة اسباع
درجة من الثور الى احدى وعشرين درجة وخمسة اسباع

درجه من الجوزآء وهو حرف [illegible] [illegible] منه بامر الله
تعالى الى الارض روحانيه رديه لا يتحرك فيها الا الى الاعمال
الصالحة لان الطريق الى الله تعالى صافية سعيده
في كل وقت وطريق الدنيا كدرة مشوشة لان الاعمال
الرصدية مستمدة من الانوار العلوية [illegible] الاعمال المتقرب
بها الى الله تعالى مستمدة من لطايف الامتنان وهي
مطلقه منه ولذلك افترق الى هذه الحوادث و
الاختيارات الخامس اذا نزل القمر الهقعه وهي ثمان
درجات وسبعان من الجوزآ الى احدى [illegible] درجه
وخمسة اسباع درجه من السرطان وهو حرف [illegible]
ينزل منه بامر الله تعالى روحانيه ممتزجه [illegible] متوسطه
السادس اذا نزل القمر بالهنعه وهو حرف [illegible]
سعد جيد يصلح بامر الله للالفه والتعبدات لان الله
تعالى

ينزل [illegible] روحانيه يعينه على اعمال الصلاح والبر السابع اذا
نزل [illegible] بالذراع وهو حرف [illegible] ينزل الله منه
روحانيه صالحة تعين المرضى في العلاجات وتعين
المتعبدين في الزوايا وربما من كان في فكره فتح عليه
بشي من الملكوت جيدة للاعتكاف وطلب الخفي
صالحة [illegible] الاعمال الثامن اذا نزل القمر بالنثره وهو
حرف [illegible] ينزل الله تعالى منه روحانيه غير معينه
على الخير فعليك بالسكون ولا تلبس فيه ثيابا ولا تسع فيه
للاكابر التاسع اذا نزل القمر بالطرف وهو حرف
[illegible] ينزل الله تعالى منه روحانية فعلها كالمتقدم
فلا يتحرك فيها العاشر اذا نزل القمر بالجبهه وهي حرف
[illegible] ينزل الله تعالى منه روحانية ممتزجة الحادي
عشر اذا نزل القمر بالخراتان وهو حرف [illegible] ينزل الله
يكرم

تعالى منه روحانيه صالحة لنمو الارزاق والمزاولات
الدنيوية الثاني عشر اذا نزل القمر بالصرفه وهو حرف
ل ينزل الله منه روحانيه ممتزجه فيكون الحركه
متوسطة الثالث عشر اذا نزل القمر بالعوى وهو حرف
م ينزل الله منه روحانيه ممتزجه الا لمركوب
البحر والحركه فيه متوسطه الرابع عشر اذا نزل [illegible] بالسماك
وهو حرف ن ينزل الله تعالى روحانيه [illegible] على
خير فلا يتحرك فيه الا بذكر الله تعالى الخامس عشر اذا
نزل القمر في الغفر وهو حرف س ينزل الله
منه روحانيه جيدة صالحة بجميع الحركات الدنيويات
والاخرويات السادس عشر اذا نزل [illegible] بالزبانا
وهو حرف ع ينزل الله منه روحانيه ممتزجة
ولا يتحرك فيه السابع عشر اذا نزل القمر الاكليل وهو حرف

ف ينزل الله تعالى منه روحانيه غير معينه على اعمال
البر فيمتنع فيه الحركه الثامن عشر اذا نزل القمر بالقلب
وهو حرف ص ينزل الله منه الى عالم الارض روحانيه
صالحة تعين على الخير كله التاسع عشر اذا نزل القمر
بالشوله وهو حرف ق ينزل الله منه روحانيه
ممتزجه فلا يتحرك فيه بشي من آثار الدنيا العشرون اذا نزل
القمر بالنعايم وهو حرف ر ينزل الله تعالى
منه روحانيه طاهرة تصفي القلوب وتفرح النفس و
تلقن الحكمة لمن يطلبها جيد لكل امور الدنيا ولمن
امور الدنيا والاخرة الحادي والعشرون اذا نزل القمر
بالبلده فهو حرف ش ينزل الله تعالى منه روحانيه
غير معينه لاعمال الطهارة والبر فلا يتحرك فيها لخيرها
من الامور الثاني والعشرون اذا نزل القمر بسعد الذابح

وهو حرف ث ينزل الله تعالى منه الى الارض روحانية
مستوحشة لا تصلح للحركات الدنيوية ولا التصرف
بشي من اسبابها [illegible] والعشرون اذا نزل القمر
بسعد بلع وحرف [illegible] ينزل الله تعالى منه روحانيه
ممتزجه لا منفعة في الحركة فيها ولا مضرة [illegible] والعشرون
اذا نزل القمر بسعد السعود وهو حرف [illegible] ينزل الله تعالى
منه روحانيه صالحة جيدة للحركة معتدلة الطبع
[illegible] والعشرون اذا نزل القمر بسعد الاخبيه وهو
حرف ذ ينزل الله تعالى منه روحانيه جيدة معينة
على الالفة والمحبة والعطف السادس والعشرون
اذا نزل القمر بالفرغ الاول وهو حرف ض ينزل الله
تعالى منه روحانيه سعيدة تعين على الاعمال المحمودة و
الامور الصالحة السابع والعشرون اذا نزل القمر

بالفرغ

بالفرغ الثاني وهو حرف ظ ينزل الله تعالى منه روحانيه
ممتزجه فيمتنع في ذلك المحاولة والاسباب [illegible] والعشرون
اذا نزل القمر بالحوت وهو حرف غ ينزل الله تعالى منه
روحانيه مستحسنه محمودة طيبة معينة للعلماء على طلب
العلم ويكون الدعاء فيها مستجابا والاعمال الصالحة نامية
واعلم يا اخي [illegible] نريد بذلك التنبيه على الهيئة النجومية بل
سترنا ما اقام الله تعالى به سر الحروف من العوالم ولما
كانت الحروف منها تألف كلام الله وبها تعرف اسماء الله
وبها فهم عن الله تعالى كان المعنى الذي في باطنها من
جمل هذه العوالم اعني به الروحانية النازلة من
المنازل ولما كان القران العظيم فيه آيات الرحمة
وآيات العذاب ملائكة تحرس في حق المعذب بها
وآية مقتضية للوعد والوعيد فتلك المعبر

كما ان آية الرحمة [illegible] وآية [illegible] بها وآية العذاب [illegible]

عنها بالروحانية الممتزجة وليس ذلك الا في حق العالم
الترابي وليس في حق العالم الروحاني نقص لانه خير
محض وفي العالم الترابي خير محض وهو الايمان
والقايم به ثم خير ممتزج وهو المومن العاصي الذي
انبانا الله عنهم في كتابه وآخرون اعترفوا بذنوبهم
خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً وشر محض وهو
الكافر فهذه نسبة دينية فهذه اسرار الحروف
في المنازل وهذه الاسرار العلوية استدارت
الادوار على النطفة الى اطوار التركيب الى يوم البروز
كل منزله وكل روحانيه وكل حرف يجتمع في
كمية النطفة في اربعين يوما ثم كذلك الى آخر
المنازل بآخر الحروف باخر الروحانيات فجمع
السعودات والنحوسات ولولا هذه التفرقة

الحرفية والدورية الظرفية لما علم الانسان اسباب السعادة من السعود واسباب
الشقاوة من النحوس واسباب الامتزاج من اختلاف
ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بادر لذلك بغرس
في جبلة الايجاد الترتيبي ولما كانت هذه المنازل
متفرقة الى بروج اثني عشر ليظهر فيها حكمها كانت
الحروف الاثني عشر في نسبة حروف لا اله الا الله
فهي تقسيم كل برج من الابراج ولما كانت الابراج
منها الثابت ومنها المنقلب كانت داير لا اله
الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات
ثابت والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من
صفته الى العدم الذي هو ضده وكان كل شي في الدنيا
يتحرك في تدوار الدواير الفلكية بالزيادة و
النقصان كالحر والبرد وكالصيف والشتاء

وكالملك والجن وكل ذلك بسر هذه الحروف المتدبر
ها فلك القمر اذ هو اول بالعالم السفلي لقربه من
وجوده الملك الشهادة ولذلك تظهر حركاته اسرع
وتاثيراته اقرب كل ذلك تزيد بزياده القمر وتنقص
بنقصان القمر كما تزيد الكلمة باختلاف حروف
كذلك تتغير المعاني القائمه بالكلام ولما كانت السبعه
العلويات جعل الله بها سرا لاهتدا بقوله الناظم
جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر
ففيها سر الجعل وهو نوع من القدره لان من اسمائه
الحسنى الجاعل قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا
ففيها سر تضيفي في العالم الصغير في المراتب
والبلغم والدم تزيد وتنقص في تدوير الدوائر
الطبيعيات وقوى هذه السبعه ماخوذه من

قوى التقطيعيات الباطنيات في لا اله الا الله
وهي لا اله الا الله فهي سبعة من هذه الانوار العلويات
الا قدسيات والشمس في العالم الانساني هي
نسبة النفس والقمر نسبة الروح فالنفس حاره
يابسه والروح بارده رطبة فاعتدلت الحراره
والبروده وامتزجت اليبوسة بالرطوبه وكل
كلمة تبرز لعالم النطق تامل ما فيها من نسبة الحروف
فتعلم ما الغالب على الكلمه هل النفس او الروح
وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح
فتعلم هل هي تشير الى العلويات او الى السفليات
وها انا انبيك على الحروف الحاره اليابسه والحروف
البارده الرطبه في شكل يقرب معناه وهذا
الاعتبار تدرك حقايق المعاني من الطبيعيات

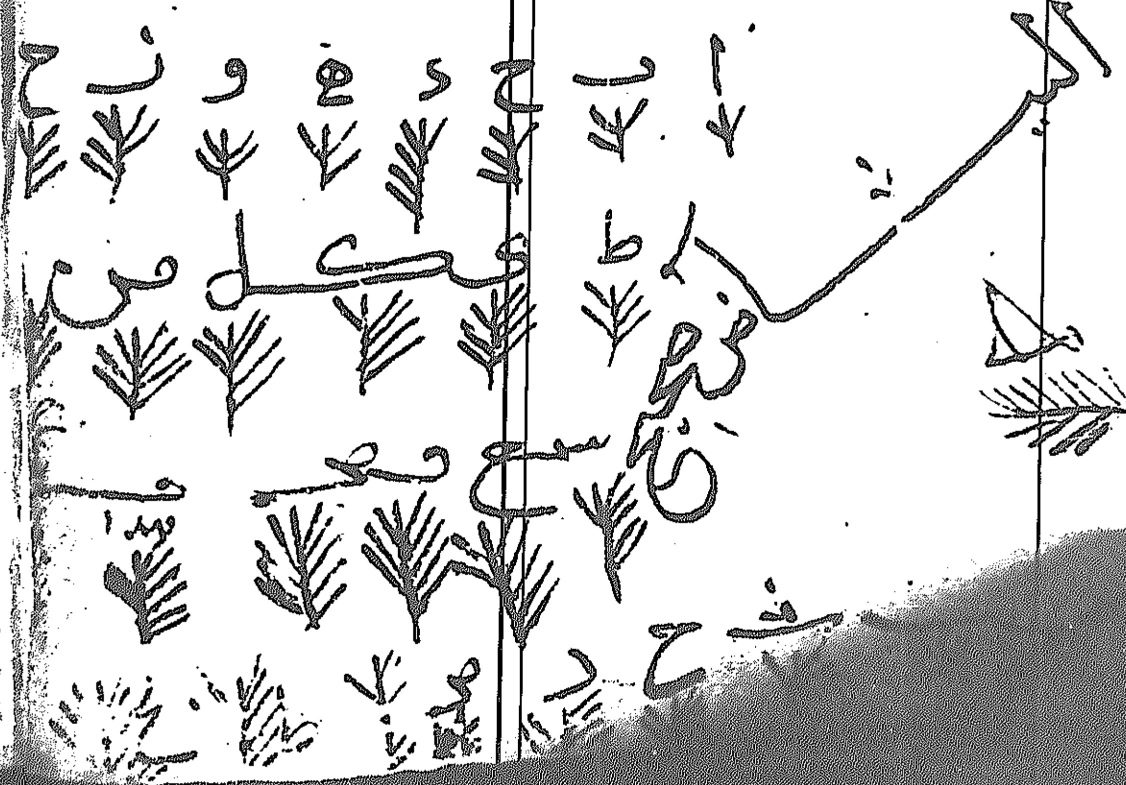
السفليات والعلويات الملكوتيات ونعلم بذلك
اسرار النطق وما فاد من اسما الله تعالى وتعدادها
في اطوار الموجودات ومن ههنا نعلم كيف يسلك
بالاسما وما خواصها وما حكم وجودها وقد استوعبنا
ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا
في شرح معنى سلوك اسما الله الحسنى فنذكر هنالك
ان شا الله تعالى وهذه الدائرة المذكورة اشكالها

فالشمس لها اربعة ابواب في الجسد لمواضعها
وجاريها منه تجري وتدور فهي الحافظ للجسد
بامر الله تعالى وان اصاب هذه الابواب شي تؤذيها
فسد سائر الجسد فاما اماكنها التي في الوجه
فتفتح منه خمسة ابواب تجري بان قواها وقول
خاصيتها وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
وهذه الابواب توصل للنفس ما غاب عنها من العالم
الطبيعي وعلى كل قوة تفتحه وتغلقه بمشية الله
تعالى وامره والثاني مكانها في الفواد وتفتح
منه خمسة ابواب تخرج منها خمسة رسل التمييز
والنطق والتوسم في الشي والتوهم للشي والفكر والثالث
موضعها في الكبد وتفتح منه الابواب التي تجري فيها
الدم الى سائر الجسد بانواع ابداعه واختلاف تركيب

اعضائه وتباين ترتيب اجزائه والرابع مكانها في
الكليتين ومنه سفتح الابواب التي تكون النطفه
خارجة منها بسر الامي وحكم دبا انهن امكنة الشمس
في الجسد وهي امكنه الحروف الحارة اليابسه فافهم سر
ذلك واما القمر فله في الجسد مكانان فهو الجلد والراس
اعني العظم ولعطارد العروق والعصب وللمريخ الدم والصفرا
ولزحل الشعر والاظفار والسودا وللمشتري اعتدال
المزاج وسلامة الجسد وللزهرة النفس والصوت وللاثني
عشر برجا ايضا فيه مواضع فالحمل له شعر الراس والثور له
الجبهه والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران والاسد
له الفم واللسان والسنبله لها الحجر والميزان له المنكبان
واليدان والذراعان والعقرب لها الصدر والقوس
له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلو له

الخصيتان والذكر والحوت له الساقان والرجلان
ولكل برج فيه حرارة ورطوبه او حرارة ويبوسه او برودة
ورطوبة او برودة ويبوسة ولكل برج حروف معلومة
ولكل برج عضو من الاعضا فتلك الحروف التي للبروج
هي نسبه الحروف للعضو به قيامها وبه تدبيرها باذن
الله تعالى فمن فهم ذلك فقد فهم اسرار التاثيرات الحرفيات
وليف الطب الروحاني حتى انه اذا علم مرضا من عضو من
الاعضا علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذي
يليه من فوقه ومن تحته فتجمع تلك الحروف وتفتقد كتاب
الله تعالى في اي آية اجتمعت تلك الحروف اخذ تلك
الآية وتوضا وصلى لها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها
للعليل وكتبها ايضا وعلقها عليه فهو يبرا ان شا الله
تعالى وضد ذلك لا يمكننا شرحه وان تداعا سائر جسده

فيرى آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين فتعالى ذلك
وان كان عضوا من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل
به القمر فهو اقوى ومن هذا سر قوله تعالى وننزل
من القران ما هو شفاء ورحمة علم ان فيه الشفاء
لظواهر الاجسام كما ان فيه الشفاء لحقائق القلوب
ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاء امتي
في ثلاث آية من كتاب الله الحديث وها انا امثل لك
قسمة الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره
هنالك ان شاء الله تعالى



فتدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويته بسفليته و
سفليته بعلويته وجزئه بكليته وكليته بجزئيته وحقه
بحقيقته وملكوته بملكه واختراعه بابداعه و
باطنه بظاهره فتعلم هذا التشكل كل باطن وظاهر
وفي اي قوة هو من القوى العقلية التصريفية و
القوى التركيبية الطورية فتعلم هل هو كامل
ام لا وتعلم انت ايضا في ذاتك بما تنبي به حواسك و
وكل عضو فيك بما له من العوالم على الجملة والتفصيل
فعلى الجملة ما الذات الحروف من نسبة الاعداد على
جملته فلك عدد القوى ١١ سارية في ظاهر الجسم
وعلى التفصيل فالنسبة ما بين تفصيل الحروف من الاعداد
تلك عدد القوى الباطنة النامية هما العقول فتدبر
ذلك واعلم ان الحروف لما انقسمت على طبايعها

وحقيقته بجده

الى اربعة جملةً ثم الى ثمانية على التفصيل فالحار من
الحروف هوسه سر الهوا والنار واليابس جامع لسر
النار والارض والبارد جامع للارض والما والرطب
جامع للما والهوا فانظر تداخل الطبايع بعضها
في بعض وكيف دبّرها الباري جلّت قدرته
فكذلك تداخل الحروف في اجزا الكلمة الواحدة
على نوع ما يريد الله تعالى وسر ذلك ان العالم الانساني
قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومة فمنّ الله تعالى
عليه بهذه الحروف وطبايعها وعرّفها في جملتها
التكوينية وحلها اذا دخلت بالكلمة تدخل الحروف
بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف قوى ما دخل به
من الانوار الروحانيات الى النسبة الطبيعية
التي اودعت فيه هذا للسامع واما الناطق اذا

من عالم الاختراع الثاني ولذلك نسبة الحروف الثنوي
الذي فيه الف تلك نسبة الاختراع الثاني في الدرجة
الثانية اعني رتبة الروح المقدمة على نسبة العقل الاول ل
في الايجاد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة احرف
ليس فيه الف ذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان
منقوطا او غيره وكل حرف مركب من حرفين ليس
فيهما الف منقوطا كان او غير منقوط فذلك نسبة الابداع
الثاني وسابيّن لك ذلك في شكل جامع يظهر لك معنى تداخل
العوالم بعضها من بعض وقد تقدم نسبة الافلاك السبع
والكرسي وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع
ثم ما تصرف عنه من العوالم السفلية وارتباط هياتها
في عالم نشرها واستمدادها حقايق الملكوتيات
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو

الفلك التاسع وقسمته قسمين الآثار العلوية والقسم الثاني الاثار السفلية فتدبر حقايق عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من تعداد العوالم في العلويات والسفليات

الموجود الاول	الفلك الاول	الاول هو الفكر	رتبة الرسالة	
الموجود الثاني	الفلك الاعلى	الثاني هو النطق	رتبة الانسان	النبوة خ
الموجود الثالث	الفلك الثالث	الثالث هو التخيل	رتبة مبادي المدينة	الفكرة خ
الموجود الرابع	الفلك الرابع	الرابع هو التصور	رتبة الادراك	[illegible]
الموجود الخامس	الفلك الخامس	الخامس هو رتبة الفهم	رتبة الفهم	الادراك خ
الموجود السادس	الفلك السادس	السادس هو الحجب	رتبة العلم	
الموجود السابع	الفلك السابع	السابع هو الامتثال	رتبة العمل	الصديقية خ
الموجود الثامن	الفلك الثامن	الثامن هو الاسد	رتبة الكمال	
الموجود التاسع	الفلك التاسع	التاسع هو النهاية	رتبة النبوة	الشهادة خ

فهذه نسبة حروف الطبايع وتداخل اجزايها في بعضها بعضا وتداخل اجزاء العالم فيها علويا وسفليا باسباب الطبائع المفردة والمزدوجة فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهر بابين العيان في ان بعض الاسماء قامعة للحميات بالكتابة وهي الاسماء الباردة اليابسة وكذلك بعض الاسماء قامعة للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحرق ولما كان المثلث الاول حاويا على عالمين اختراعيين وعالم ابداعي كانت الحروف منقسمة على ثلثة اقسام القسم الاول الغير المنقوط وهو نسبة الاختراع الاول والثاني فكل ما تركب من ثلثة حرف فهو الاختراع الاول وكل ما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك الابداع الثاني

فهذه المثلثة الاقسام ثم ثلثة اقسام اخرى وهى
منها ما تركب من ثلثة احرف وهو على قسمين قسم فى
اصله الف وقسم ليس فى اصله الف فالذى ليس
فى اصله الف فذلك نسبة عالم الاختراع الاول وما
ليس فى اصله الف فذلك نسبة الابداع الاول والقسم
الثانى هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر
الف وقسم ليس فيه سر الف فالذى فيه الالف فذلك
نسبة الاختراع الثانى وما ليس فيه سر الف فذلك نسبة
الابداع الثانى فالحروف الاوليات الخلو من المنقوطة
اربعة عشر والغير المنقوط خمسة عشر وها انا اجمع
ذلك فى دائرة تحتوى على ذلك لتعلم نسبة الاختراع و
نسبة الابداع وهى هذه والغير المنقوط المتولد

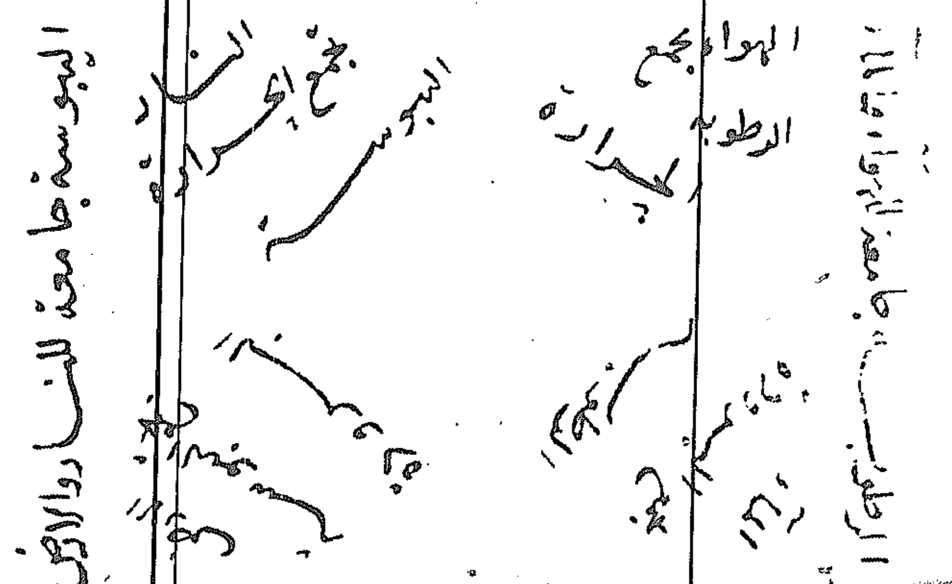


عن ثلثة احرف هى احدى عشر حرفا وهى ا د ذ ر ك ل ص
ض ق ولا هذه المتولد عن ثلثة احرف فيها سر الف
فى وسطها قطب لدائرتها وتحقيق لوجودها فذلك
نسبة الملكوت اعنى عالم الامر الاول المعبر عنه
بالاختراع الاول والقسم الثانى هو ما تولد عن حرفين

بسر الالف لانه آخر مرتبه وهي ايضا احدى عشر حرفا ب
ت ث ج خ ر ط ظ ف لا ي وتلك نسبة الاختراع
الثاني ثم المنقوط المتولد عن ثلثة احرف التي هي نسبة
الابداع الاول وعددها اربعة وهي ج ز غ ش لان
الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات
ثم اربعة طبيعيات ثم كيفيات. والمتولد عن ثلثة احرف
بغير الف ولا منقوط ثلثة وهي س م ع وذلك نسبه
الابداع الثاني فهذه ثلث احرف المنقوطه
في غير قسمها انما ذلك ترتيب المقرب وكل حرف
مركب من ثلثة احرف فيه الف اما في اوله او في وسطه
او في آخره كان من قوة ما في الجبروت الاعلا اعني عالم
الاختراع الاول وان كانت في وسطه كان الوسط
من عالم الاختراع الاول وان كانت في آخره كان

تكلم بالكلمة اما في ظاهره واما في باطنه خرجت
فيضا الات روحانيه الطبايع من اسرار الطبيعه
واذا تكلم باطنه ايضا كذلك دخلت فيه قوة
طبيعية لطيفة يقوم بها لطيفة ووجه الروحانيه
وكذلك اذا تفكر في نسبة من الارض يكون الغالب
عليها اعتدالا او انحرافا فان كان الغالب عليها
انحرافا من عالم علوي كالارض المحرقه بالشمس
فان الفكره في ذلك تحدث في النفس قبضا فان ذلك
لسر اليبس والحر وعدم الاعتدال بسر تلك الحروف
التي فيها ولولا ذلك لما وجد شيئا من ذلك الاثر
لو تفكر متفكر في بيوت النيران ومواضع الخسران
لكيف تسمئز نفسه وكذلك اذا وصفت له اهل
ذلك الاستنباط من اطلاع النفس بسر الحروف

لتراوحت فيها وكذلك لو جال بفكره في روضة حسن نقد ونبات
ورياحين ومياه وايضا لو وصفت له علم بالظروف ان الله
يجد في قوى نفسه بسطا وانشراحا ضد ما كان يجد من
الم القبض في العلم المتقدم وهذا كله ما فيه من الاسرار العلوية
والحكم الخفية ادركت ذلك النفس من اللوح المحفوظ وها
انا امثل لك ذلك كيف تداخلت الطبايع بعضها ببعض في شكل
يقرب مضاه ويظهر رسمه بالحقيقة للخيال ان شاء الله تعالى



الموجود العاشر	الفلك العاشر	العاشر هو الحكم	رتبة الشهوة	الاثير
الموجود الحادي عشر	الفلك الحادي عشر	الحادي عشر الزمهرير	رتبة الجماد	الطبيعة
الموجود الثاني عشر	الفلك الثاني عشر	الثاني عشر هي اليبوسة	رتبة الكثايف	التراكيب
الموجود الثالث عشر	الفلك الثالث عشر	الثالث عشر هو الرطوبة	رتبة العقل	الوجود الافعال
الموجود الرابع عشر	الفلك الرابع عشر	الرابع عشر هو الانسان	رتبة الكل	

فاستدارت بامر الله تعالى دايرة ثمانية وعشرين جزء الكل
الحكمة الربانية واللطيفة الامتنانية فاول
الدايرة العقل وآخرها الكل والعالم كله
بين هذين الدايرتين الا ان العقل هو المعبر
عنه بالكليات في السفليات لان العلويات
لا جزء فيها وانما اطلق عليه الجزويات فاذا
بقي على اصل طهارته انقلب كلا فهو عقل ثاني

الجزء الاول في عالم العلويات

اول المراتب وكل في آخر المراتب كما تتصل اول
الدايرة بآخرها وبدايتها بنهايتها لظاهرها ويرجع
الامر عوداً على بدئه كما قال الله تعالى كما بدأنا
اول خلق نعيده وعداً علينا انا كنا فاعلين فاول
رسمه الثاني آخر رتبة الاول كذلك كل عالم
سفلي مستمد من عالم علوي كثيف لكثيف لطيف
ولنرجع الى ما اردنا اذ قد خرجنا الى
حد الاكثار وكذلك من نسبة العالم التربيعي
الطبيعي الى الانتها القلبي الذي تقدم
رسمه وبان رسمه وان الجسم مجموع هذه
العوالم وحد الله تعالى بنسبته ما فيه
من الحروف المودعة فهي جبلة انسانية
ولخلاف اطوار
مرتبته

وكانت الحروف فيه دايرة قايمة على قطر مقطوعة باربعة
اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاوية للمثلثات
والمربعات وذلك من حيث الاحاطة اعني الجسمانية
لا من حيث الاحاطة اعني الجسمانية لا من حيث الهيئة
التشكيلية وذلك انه لابد له في كل نفس من انفاسه
علوياً كان او سفلياً وكل توحيد وكل تصريف
في اي عالم كان لا يصدر على ذوات
الاجسام الا بعد احكامه في باطن
الذات من اي نوع كان فللعقل فيه مزجه مزجه
من نسبة قبوله وللروح فيه من نسبة قبوله وللنفس
فيه مزجه من حيث وجوده وللقلب فيه مزجه
من حيث تصرفه وكل حركة منه مجموع هذا
العالم اجمعه وها انا امثل لك في شكل الحالي

وسرّها وقد قدّرت لك بحق ان شاء الله تعالى



فالعالم القلبي مستمد من طرف العقل وذلك
من احد طرفيه وهو المعبّر عنه بالفؤاد و
القسم الثاني هو الطرف العلوي ايضاً منه
اي ما كان قريبا من عالم الخلق الذي هو علم

الشهادة هو المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس
العلوية النورانية وباطن القلب وهو البرزخية
الباطنية المقابلة لخط الروح وهو مستمد من الروح
وهي ايضا المعبّر عنها بالسويداء فالمرتبة الاولى
الموازية للعقل هي مرتبة روح الامر الذي هو حقيقته
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه هو المعبّر
عنه بعالم الامر وعالم الخلق من الكرسي الى اخر الترابيات
السفليات والعرش وما قرب منه الا القلم وما هو
من نسبته كما قال الله تعالى الا له الخلق والامر فبدأ
بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا بتدريج الترتيب العروجي
في معارج الارواح ثم بعد في عالم الامر ومنه تنزل
ارواح الامر بالوحي لكن باسرار التوحيد فحسب وانوار
التجلي الجمعية وانوار الحقيقة الجمعية وذلك قوله تعالى

ولذلك اوحينا اليك روحا من امرنا اي من عالم الامر و
ذلك للصواد الذي هو عالم التجلي والعرش عالم التجلي
والثاني هو القسم الطرفي القلبي المناسب لعالم النفس
الكليه الكرسيه وهو الذي ينزل منه الروح الامين
وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادني
لعالم الشهاده فهو ينزل بحقايق التكاليف من
الامر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك قوله تعالى
نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين
والانذار بالوعد والوعيد والتكليف العملي
وذلك من جهة النفس والقسم الثالث وهو الباطن
البرزخي القلبي الذي هو مناسب في الشكل الصوري
للروح فهو مستمد من الروح حقايق عوالم الهاد وهو
ينزل عليه منزل روح الوحي روح القدس ليثبت

فيه معاني اللطايف الفواديه الاولى ومعاني التصاريف
المتواليه القلبيه النفسانيه وذلك قوله الحق في سر
التثبيت قل نزله روح القدس من ربك بالحق سر التثبيت
هذه نسبه توحيد الحروف في العوالم على الجمله واعلم
ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم الروحي
اشكالا مستديره كلها اعني الثمانيه وعشرين
حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانيه شكله
على هيئة ذلك الحرف باللسان الذي قدره وانزل
به كتبه وبعث به رسله الى كافة خلقه وذلك
قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين
لهم وذلك لسر خفي وهو ان العالم العلوي جمع محض
والعالم السفلي تفرقه محضه فاذا كان الانسان
في عالم التفرقه برز له الشكل المشكل الحرفي من

من باطن الدايرة فيرى العالم الجزوى وان هو اتى
ارتقى الى حقيقة الجمع شاهد الحرف مستديرا الى
اى احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحرف و
ما اتت به الحروف من المعانى الالهاميات
من الحقايق الغيبيات لان الوحى لا ينزل الا
بالحروف الدوائر بالمعنى الذى خلقها الله له فى
عالم الانوار العلويات الملكوتيات ولذلك
شبهه الرسول صلى الله عليه بصلصلة الجرس
وذلك ان الجرس دائرة مستديرة والناقوس يبرز
الحس نسبة جزئية منه فكانه اعنى الفلك الجرسى
اذا طلب حركة البروز تلقته احاطته الجرسية
فمنعته فيكون ذلك الصراخ سر الانزعاج و
لم ينفع التمكين فى تشكيلات الحروف العلويات

المستديرات والسفليات المشكلات الا النبيا
محمد صلى الله عليه ولذلك كان يفصل عند الدايرة
الروحانية ويبرزه فى القوالب الجسمانية وذلك قوله
تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
فروح القدس المنزل على السويدا نزل بحقايق
الاعمال والتعبدات وذكر الدار الاخرة فحسب
فمن وجد شيا من ذلك علم من اى العوالم صدر وفى
اى العوالم هو مقام او مقيم وها انا ابهل على
هيئة كل حرف منها فى عالمه ان شا الله وشرف
كل حرف منها وما رتب الله له من العوالم علويها
وسفليها وما اودع فيها من الحكم الربانية واللطايف
الايمانية والتكاليف الشرعية ما ولد ذلك ٥

الالف ـــــ وهو اول مخلوق فى الحروف

رتبة الاقطاب الوارثين

الفلك الاول	فلك العقل
الثاني	فلك البروج
الثالث	فلك زحل
الرابع	فلك المشتري
الخامس	فلك المريخ
السادس	فلك الشمس
السابع	فلك الزهرة
الثامن	فلك عطارد
التاسع	فلك القمر
العاشر	فلك الحرارة
الحادي عشر	فلك الهواء
الثاني عشر	فلك الماء
الثالث عشر	فلك الاكرة

ذات العالم العلوي

رتبة الاتباع العاملين المقربين

المقام	الاول الكتاب
المقام	الثاني الوحي
المقام	الثالث التبليغ
المقام	الرابع العلم والكتاب
المقام	الخامس العمل بالكتاب
المقام	السادس التدبر في الكتاب
المقام	السابع
المقام	الثامن الطهارة الكبرى
المقام	التاسع الطهارة الصغرى
المقام	العاشر الصلوة الخمس
المقام	الحادي عشر رتبة الزكوة
المقام	الثاني عشر رتبة الصيام
المقام	الثالث عشر رتبة الحج

ذات العالم الدنيوي

ذات العالم السفلي

رتبة الاقطاب العاملين الوارثين

ومعه بلله آلا ف الا اشلد كلخ في ملكه وملكه
ومما بينه الملك وحصل فيه مراتب العالم كله
احمد وحصا الا النسله كلخ في العلويات وكيف هو
قائم بها وفي السفليات ايضا هذا شكل الا
وكيف رتب الله تعالى فيه اجزاء العالم كله
الطبيعي والديني والعلوي والسفلي والملكوتي و
الملكي فمن تحققها في ذاته الباطنة والظاهرة
ارتقى الى درجة

ط	ط	ه	ا
د	ا	ط	ط
ا	ه	ط	ط
ط	ط	ا	د

١٨		١٣	١٤	١
١٢	٦	٦	٨	٢٤
٦	٦	١٥	٢	١٩
٥	٢٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	١٠	[illegible]

الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة
اخدمه الله تعالى له الاكوان واخدمه كلامه و
تلك نسبة نعيم الجنة التي اليها مآل الاولياء المقربين
الا ترى سرها في اول الكلام كيف هي منفصلة
بعزة الاولياء واذا كانت في آخر الكلمة كانت
غاية الغايات لا شي بعدها بل مرجع كل كلام اليها
بسر التكميل ورتبة التحقيق وسر القيام والقيومية
وهي مستمدة من القيومية وقائمة بسر اسمه القيوم و
لذلك انه من كتبها الف مرة في ورق طاهر وعلقها على
قلبه ... يسر الله عليه الفهم والاسباب لكن
لا يحقق بهذا الفعل الا اهل التخليص من ظلمة
الطبع وقفص الجسم وذلك بتحقيق ما يحققه من
عوالمها ولذلك الاشارة بقول رسول الله المؤمن

الف ما لوف يريد الف اي يا تلف حقيقته بعالم اختراعه
فتألفه عوالم ابداعه هنا اذا تذكر هذا السر الالفي
وذلك معنى قوله عليه السلام الارواح جنود
مجندة يريد جنودا في عالم الابداع وفي عالم الاختراع
الاول لا يتلف في العالم السفلي على شهود تلك الحقيقة
الاختراعية وما تناكر منها في سر الاختراعين والابداعين
اختلف في عالم التركيب السفلي ولما كان العالم مختلف
الابنية متباين الصورة كاختلاف الحروف كان
اصلها الالف لذلك الاصل الجامع للعالم واحد
في العدد كما ان الالف واحد في الشكل واحد في
العدد كانت له الواحد وذلك سر قوله تعالى
لو انفقت ما في الارض جميعا وذلك اشارة للكثائف
اذ الارض وما احاطت به من اجزاء العالم يحتوي على الكثائف

الاختراع وجنود في عالم
الابداع فما تعارف منها في
عالم

وان لطف والقلوب لطايف فلا يكون الفاعل في
اللطايف في الكثايف وذلك قوله ما الفت بين
قلوبهم ثم استدرك بقوله ولكن الله الف بينهم فالقلب
واحد والالف واحد والتوحيد واحد والمولف
واحد فتلك نسبة لنسبة حقيقية بحقيقة هذا
شرف الالف والله الموفق حرف الباء
وهي سر الالف خفي وذلك ان هو التي هي سر
الاشارة من حيث الذات الا انها اشارة الى الخفي
وهي منك اليه والبا متصرفة في الاكوان علوها
وسفليها وهي من الحروف الباقية يوم القيمة
وهي الذات اعني الالف الا انها برزت للعالم
التشكيلي بنسبة لطيفة لسر التشكيل بظهور
الرحمة كما بسط الله تعالى صفاته بخلقه يتنعمون

فهما

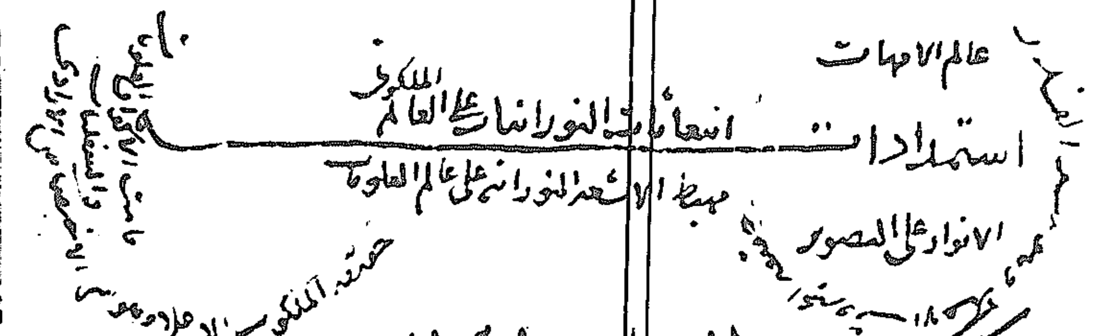
فهما ويدركون بها حقايق الاكوان ويستدلون
بها على توحيد العظمة والبا سارية في جميع العوالم
الا ترى كيف تجد سرها لا ينفك من عالم
من العوالم علوية وسفلية في تسمع وفي تبصر وفي
تكون الاكوان وفي تقوم العوالم واعلم ان
اول صحيفة ادم عليه السلام بسم الله وكذلك
في صحيفة نوح عليه السلام لقوله بسم الله مجراها
ومرساها وكذلك في صحيفة سليمن عليه السلم
لقوله انه من سليمن وانه بسم الله الرحمن الرحيم
وكذلك هي اول الوحي على رسول الله عليه السلم
لقوله اقرا باسم ربك فقرا بسر البا فالبا
مضمر سر الالهيات وهي منه اليك كما ان
الالف المضمرة منك اليه وهي ايضا مضمر للصفات

ومضم للذات فمضم الصفات سر الافعال بقدرتي
كنت ومضم الذات سر التجلي فى نظرت الى ان
عرفتني ولما خلق الله البا خلق معها من الانوار الملكية
احدى وثمانين ملكا يسبحون لله تعالى ولذلك
كانت اول مفتتح النور الكياني وفيها سر البسط
لبسط الفها وفيها سر القيام لتمام طرفها الا انك
تذكر سر القائم عليها حصل وجوده قبل و
جودها فى عالم ايجادها وفيها سر عالم الاختراع
وهى شكل مستدير فى باطنه نور منبعث الى
دائرة الوجود متلقيا عنه اسباب الحصر الالهى
وفيها سر الالف المبسوط الذى هو نسبة النفس
الكلية فى المثلث الاختراعي وفيها سر من الاسرار
الخفية وهو من سر النقطة المذكورة فى مجمع التقطير المنفصل
فيها

عنها خط او خطوات اللذان من المثلث المذكور و
هو نيل مطلق رحمة مطلقة ولذلك برزت الاكوان
الاكوان بان جعل لها نقطة التعريف ليستدل
عليها بما منه تعرفها فجعل العالم كله مرتبطا بالنقطة
والبا باية لا تعلق بها فسر النقطة من سر النقطة التي
برز عنها الخطان المتقدمان التي هي معرفة
المعارف وحقيقة العلويات ثم لها ايضا نسبة
رابعة وهي نسبة الخط المبسوط في المربع المذكور الذي
هو خط سر الاسماء متخطط الف وهو خط العالم
الاختراعي الثاني الكرسي المحيط بكل العوالم علويها
وسفليها ولها نسبة تشعرك نسبة الكرسي والعرش
كنسبة راس البا من دائرة جرمها فلذلك نسبة للعرش
وتعقل ان الكرسي مستمد من العرش مثل نسبة القائم

... الاكوان لخروجها
... من الشكل الالفي ثم انه
على

من البا على مبسوطها كل ذلك حكمه بالخفي وهو سر بانه نحوها
اما امثلة لك



وكذلك خرجت الاشارة في قول الشبلي رحمه الله
لما قال له الفقير انا النقطة التي تحت البا قال انت شاهدي
مالم تجعل لنفسك موضعا اشار الفقير الى سر العناية
الاختصاصية كما تقدم في سر انبعاث النقطة فقال
له انت شاهدي معناه اي انا في هذا المقام الاحظ
سر النقطة بالفنا عن النقطة فانت تثبت على مقامي
لكن بشرط الفنا المناسب لمقامي فان جعلت لنفسك
موضعا فهو محل الطف من ان تجعل فيه شي او تجعل

مستقرا لشي فقال له انت شاهدي مالم تجعل لنفسك
موضعا ولسنا نريد في ذلك الاطالة بل نشرح ذلك
ان شا الله في رسالة القشيري واعلم انه من كتب هذا
الشكل يوم جمعة وقد صام الخميس والجمعة وتصدق
وعلقه على عضده الايمن شرح الله صدره وازال عنه الكسل
واظهر له السر القايم بالبا واراه الانوار الملكية وان
الاكابر يتكلمون بالبا اعني بحرف البا فافهم ذلك وهي
اذا ظهرت هيبتها العلوية والسفلية يظهر كلا قايما
شخصا كامل الهيئة طيب الرايحة يرى ذلك الكرام من
الاكابر الا الله ينطق بالبا وهو نايب النور الذي ابدل
نوره واذا ذكر البا ظهرون على انه وهو اسم من الاسما
المخزونة معناه الا يبقى له حركة في سر الابا الله تعالى وهذا
الحرف اذا كان في اسم من الاسما كان منطوقا بصاحبه ويصلح

ان يكتب الاسم الذى فيه البا اعنى اسما الله تعالى لكل الم بابس
ولكل امر عسير هو ان الله تعالى ذلك الامر وهو فى اسماء الله تعالى
فى البر والبارى والا ... والباعث وفى ما وهب الله لعباده
من البركة والبر والبقا فى الدار الاخرة وبه فى النعيم وذلك
بسر بقا البا ولذلك قدمها الله تعالى فى بسم الله وذكر
ان الالف القائم هو راس البا وهو المبسوط الذى
انبسط فى ذات البا الا انه حجب ذاته وهو لم يظهر
فى راس البا واظهر صفاته وهو ما ابقاه من ظهور ذاته
فى الافعال بصفاته واستعلن بافعاله فى ظهور الايجاد
واتقان الحكمة والقدرة وذلك ما انبسط من البا و
اظهر التصريف فى الافعال بما ابرز من سر النقط التى
هى حقيقة التعريف فتدبر ذلك بلطف التأمل ٥
وذلك ان البارى جلت قدرته

السموات صح

العلى ولذلك وقعت السين فى اول السموات وهى
بالث مرتبة الكرسى والكرسى متلقى العوالم ولما كانت
البا متعلقات القدرة ومضمرات المضمرات لان
الها سرها منك اليه والبا سرها منه اليك فانت
تقول هو وهو يقول بى ولما كانت الالف انبسطت
فى ثلث مراتب هى اقرب التشبه بها بالبا والتا والثا
كانت السين باشكالها الثلثة محيطة بذلك كله
ولذلك لم يخل فى اسم الا وفيه بركة اما ظاهره واما
باطنه فتدبر ما هى اليه فاذا كانت فى اول الكلمة
كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت فى اوسط
الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت فى اخر
الكلمة كانت ادنى المراتب فى التفصيل وهى
حقيقة فى العرش المجيد وهى سره فى الاسم الاعظم

وهي الثاني في مرتبه بسم لانها متعلقات القدرة وفي
السين سر قوله عليه السلام في حديثه ان لكل شي قلب
قلب وان قلب القران يس وذلك لسر لطيف وهو
ان داير التكوين السفلي الطبيعي تدور على قطب قدرة
مبسوط لسر السنه الجامعه لمعاني الاربع الطبيعيات
من فصولها الاربعه فالمقادير المدين فلك والقطب
العلي على مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلثه
احرف السين والياء والنون هذا في سر الخيال العقلي
والتوهم الحكمي وهو في نسبة ما تقع عليها من
الاعداد ثلثمايه وستون فتلك ايام عام التدبير
واما الزيادة المتقاربة من اربعه اعوام فهي على
ما تكلم عليه اهل التعاديل وذلك ان القران
بهذا الاعتبار فلك داير على قطب يس ولما

واما ب

الباء فهي حرف النداء ويس هي باطن القران الحكيم كما
ان ق باطن القران المجيد وذلك لسر خفي وهو ان
القران الحكيم فيه سر الحكمة اعني تفصيل التفصيل
وظهور الحكمه ولذلك اجراه الله تعالى على لسان
نبينا محمد عليه السلام وهو ما انبا عنه بقوله
سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقران المجيد هو
محل الهيبه والمجد والرفعه فهو لا يظهر بصفة المجد
الا لله تعالى وانما يظهر لعباده المومنين بصفة
البيان كما قال تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك
ان السين هي سر الله تعالى الذي يجري بها اسرار الحكم
مقادير في الدور العامي باختلاف اطوار و
ذلك ان شكلها كما تقدم مثلث يحيط به دايره
وذلك لسر خفي في سورة يس وهو ان فيها التنقلات

المذابت من الصواب الثلث حتى يشير للمبدا
الاول والنقله البرزخيه والبروز الاخروى وليس
وراء ذلك ما يقبل التبديل والنقلة فلذلك كان
نسبه كل شكل من السين لنحو وصيه تنقليه
واعلم ان فى سورة يس اسم من اسماء الحكميه فمن
عثر عليه بسر الحروف وكتبه ومحاه وهو طاهر
مستقبل القبله وشربه عدد الاسم ايا ما انطقه
الله تعالى بالحكمه وابان له عن اسرار العوالم وهى
فى متوسط السورة وهو خمس كلمات يجمعها سته
عشر حرفا فيها اربعه حروف منقوطه حرفان
منقوطان من فوقهما وحرفان منقوطان من
اسفلها وذلك لسر العالم التربيعى الطبيعى التركيبى
ولذلك ان ضربت الاربعة فى نفسها فهى ذات

سته عشر وهو مجمع الاسم اعنى حروفه وبهذا السر
حمل طرفى السما والكرسى والفردوس به تمكن روح
القدس فى الاحتراقات الفلكيه والقوى النورانيه
وبه ثبتت النفس لقالب الحس وبه سرى السر فى عالم
الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة القلبية اعنى يس
وليس ذلك السر فى طس وطسم وذلك ان الطا منفصل
عنهما بمعنى السين وليست يس كذلك لان اليا تقع
فى المعنى الباطنى موقع الندا وليست الطا تقع موقع
الندا فى المعنى الباطنى وهو حرف جار فى المرتبه
الاولى واهل الكشف من ذوى الحجاب يعظمون
عوالم السين وما يصدر عنها وقد برزت لاول
الطور الوحيى لقول جبريل عليه السلام اقرأ بسم ربك
وسر التكرار لك قراءت هو حتى كشف الله له سر النشات

الثلث والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت
فحينئذ قرأ باسم ربه الاعلى وسر ذلك في التنزيه التسبيحي
هو قوله الحق فسبح باسم ربك العظيم والعظيم راجع
الى المجيد فيكون سر التسبيح من سر ق ف ويكون
سر الاعلى من سر يس الى العلو للحكمة والعظمة للمجد و
الالف حرف حار والباء حرف رطب والسين حرف
حار هذا على الجملة واما على التركيب التفصيلي ففي
الالف حرارتان ومتوسطها برودة والباء فيها رطوبة
وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبتان ولذلك و
قعت الاشارة في السر الالهي قلنا يا نار كوني بردا
وسلاما وقعت في سلام حرارة معدله برطوبتين رطوبه
مبسوطه ورطوبه سارية في الوجود فتدبر ذلك في اي
موضع رايته فان وجدت السين في كلمه شيء

او عذاب فاعلم ان حقائق العوالم منقلبة في حق العالم
المنقلب الاثري كتاب الله تعالى هو محض الهدى
وبه محض ~~الصدق~~ الضلال وذلك في حق بعض العوالم
فتدبر ذلك والله الموفق ... اعلم
ان حرف الميم قطب من اقطاب دوائر الحروف كل حرف
كان اوله كآخره وذلك ثلثة احرف الميم والواو و
النون اما الميم فانه من حروف النفس الكلية
لانه لا شكل له في ذاته ولا نطق له في صفاته
وذلك انه يشير الى الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير
الى السكون بما فيه من هيبة وهو من حروف اللوح
ايضا اي من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجملة
واما على التفصيل فجمع بين حرارتين ورطوبة و
سطي واما حقيقة النطق بها فلا ينطق بها الا

وقطب الحروف م و ن

بعد صمت ضمير ولما خلق الله الميم خلقه نورا
مستديرا مطموسا بالنور وجعل النفس الكلية
حافة باستدارته متعلقية عنه وهو طوقا عليها
وهو حرف من حروف العقل وكذلك كل حرف
يقتضي الاحاطة ومنه تستمد الشمس في الفلك
الرابع وبذلك السر الميمي اقام الله تعالى الملك
والملكوت والعلم ظهر بالميم واعان على الاعمال
بسر النور الميمي وهو آخر مرتبة بسم وفيه سر
الطور المبلغي الاسدي بسر الحسبان وفيه سر
العالم الطبيعي التي سعى التراكيبي من النسبة
الجدية والنسبة التفصيلية المضروب فيها و
سر الله المبين تسعين ملكا من ملائكة اللوح و
النفس الكلية وهو السر الذي اودع الله تعالى في

والملك وذلك ان الالف هو عالم الاختراع الاول واللام
هي حقيقة الاختراع الاول الثاني والاختراع الاول باطن
الملك وظاهر الملكوت والميم هو سر الاحاطي الظاهر الجبروت
وباطن الملكوت ولباطن الملك وظاهر الملكوت الان
عوالم الميم متصلة الاستمداد بالا[illegible] ذوات وجودها
وقامت به افهم اشارات الميم في حالاتها كيف تقع في
اول حرف من الكلمة فتفيد معنى وتختلف نشأة الحروف
في عالم وجودها وهي نابتة الوجود فاذا كانت منصوبة
واضيف اليها الحرف القطبي ايضا اعني المنقوط الطرف
والقى عليها حركة على الوسط الذي هي الفتحة كيف تنقلب
شرطا للشرط بتوفية شرط لانها سر القطبين وان اضيف
اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت مفتوحة برزت
منها حقيقة النفي وذلك لعلة خفية [illegible] اذا اتصل
بها عالم الالف كان حارا في اول درجة وهي حارة في رابع
درجة فاجتمع حرارتان فلم يطق من سواه [illegible] الاتصال

الثاني الجبروت والاختراع [illegible] باطن الملك وظاهر [illegible]

بها فاوجبت النفى على الدوام وان هى حركت بحركة الوسط
باضافة الحرف القطبى اليها كان ذلك نسبة الحركة لعاملها
وذلك ان القطب الثانى طب فى الدرجة الرابعة وهى
جارة فى الدرجة الرابعة وانتظم اليها سر الخفض الذى
هو صفة كثائف الاجسام فكان من ذلك حرف خفض
فالعوالم الحرفية هى المبتدا له عليه والتغيرات الاعرابية
تداولت عليه وهو ثابت الوجود بصرف المعانى فى اختلاف
الاطوار فوى فى السر ليس حكمها باحكام طسم وذلك
ان الطا حرف من حروف القلم وهى من حروف الاطباق
اعنى اطباق القلم على اللوح فالتصويت الذى يقع بينهما هو
صوت الطا، والقاف فالقاف نسبة اللوح لانه
فيه سر الاحاطة والطا سر القلم لان القلم شكل قايم
والطا شكل قايم والسين تقدم حكم سر موضوعها
فالميم فى طسم انما هى اخو من السين سر السنة المكملة
لعالم الحس التركيبى والسين ايضا طرفيه الطا فى طسم خاصة

والطا

والطا سر العلم الملقى من القلم على الصفح اللوحى وكذلك
كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك
ايات الكتاب فهذه ثلثة عوالم العالم الاول تلك وتلك
حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم
اذا القلم حكمه الاشارة على صفح اللوح فى انواع الجهات لاختلاف
العبارات وظهور الحكم الربانية فوقعت تلك اشارة كنايية
باشارة قلمية حملها سر الطا وآيات هو العالم الثانى
وهو الايات المنقوشات فى الصفحات العليات المحفوظات
وذلك عالم السين لان السين كما تقدم فيها سر الايات
الكتابية فى الاشارات القلمية والعالم الثالث وهو
عالم الكتاب لان بذلك عدمت العبارة لثبوت اقدامها فى
ساحة الاشارة والايات عدمت العبارة لثبوت اقدامها
فى ساحة الاشارة الى والايات عدمت التفصيل فى
عالم الجزئيات لامتزاج اسرارها فى الايات العلويات
والسفليات والكتاب عالم مرتب بما فيه من اسرار الايات

العلويات والاشارات الملكوتيات والقلميات وذلك
في سر الميم التي في طسم واما الميم التي في حم وايضا نسبه
لباطن الكتاب المبين الا ان القرآن الذي بين الميم التي في حم
وطسم ان الحاء حامل الصور لانه اول عوالم البيان لتكوين
مراتب الارواح فيه والميم في هذه اللطيفه سر الملك اذ هو
ايضا عالم البيان عا ترتب في الصور وذلك ان الحا حرف
بارد با لاصل المجمل جار في النسبه التفصيلية من وقوع
الالف عليه في سر التفصيل والحا هي من اسرار الكرسي في النسبة
العددية والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الذي
يلي عالم الملكوت الادني والسطح الملكي الترابي التركيبي وهو
النفخة الاولى التكوينية التي برزت اثارها يوم التقدير
القلمي الامري المتصل بالقلم الكاتب على سطح اللوح المحفوظ
وتلك نفخة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في
لطائف الافكار فهي كاينة تكوينية على حكم الايمان
بالغيب للمؤمنين ومشاهدة التحقيق بعين اليقين واما سر

باطن الصور هو برزخيته بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه
وفيه سر النفخه الترتيبيه وفيه ارواح المقربين والمراتها
ارواح الروحانيين وله اعلا وسوما انصل بالانوار من الامر
ومنه دون ذلك وهو ماخذ الامر بالامر الاول شهود
الامر فوله كل ذلك لاسرار خفية ومكاشفات
لطائف حكمية فالمقربون يشهدون هذا اللوح
التكويني والصور الاسرار فيلي وهو ما بين اللوح و
الكرسي اعني ظاهره وانظمه الروحاني من نسبه الفوقانيه
العلويه الى النسبه السفليه الطبيعيه وهنالك
يكون نفخة الامر اعني في العلويات والسفليات
يكون نفخه الحكم فتلك مطلقه وهذه ترتيبيه
الا تفهم سر ما قاله جبريل عليه السلام لسيد المرسلين
عليه افضل الصلاة والسلام حين سأله هل زالت
الشمس فقال لا نعم كيف جعل هذه الكلمه التركيبيه
واللطيفه الترتيبيه مقدار خمسمائه عام في الكثايف

السفليات من اللطايف العلويات فلك اشارة بقم منها
ذوا الالطاف الالهيات والمواهب الذنيات كيف سر النسخ
الصورى وانه نجزها وعد وجف القلم بما هو كاين وفرغ
ربك مما قدر وامضى ودبر وانما النسب لعلم الاكوان سر
البيان والخط نقطة اصلية فى العلويات الروحانيات
والاشكال هى النقط الا انها تكاثفت بتكاثف الاطوار
الدوريات والعوالم الملكيات من لحظ سر الجمع راى و
شاهد ومن لحظ سر الفرقة وقف وجد وعلم ذو كشف
ربانى وفتح نورانى ثبت صورة العلوى وقفص هيكله
السفلية اعنى الطبيعية وان اسرافيل قد قدم رجلا واخر
اخرى قدم الرجل الاولى التى هى باطن الصور بالحروف
والنورانية واخر الرجل السفلى الاخرى التى هى باطن الصور
بالحروف الروحانية فتلك اشارة النفخة الاولى وهذه
اشارة النفخة صوريا والرازا شوريا لسر الحقايق الروحانيات
واللطايف الالهيات وذلك لمن تيقظ لسر الهوا وسر اللطايف

العلا وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلى والقدر
الالهى وذلك ايصال حقيقة الجمع وسر الوضع فى عالم
الارواح فشكل الارواح برزخ الارواح فى العالم
الصورى شكل ميمى وهو ما شكلناه فى الميم المطموس
الاول وذلك هيئة باطن الصور للصور الروحانية و
المشكل السفلى المنلقى ذلك حقيقة ظاهر الصور
للصور المركبة على السر المفهوم والختام المختوم حلمة
الهامية ولطيفة نورانية وذلك سر الميم فى الاطوار المذكورة
فالميم من الميم هى سر باطن الصور البرزخى الذى بين
العرش والقلم اذ تقدم ان الالف سر العرش واللام
سر القلم والميم فى هذه المرتبة سر الصور الروحانى الباطنى
والميم من طمس سر الصور البرزخى الذى بين الكرسى و
اللوح والميم الذى فى محل ظاهر حركات الصور للعالم
الفلكى ثم للعالم الاكرى الطبيعى ثم لكل نفس منفوسة
وان الصور تحت الرى كما هو فوق العلى الا تفهم قول

النبي عليه السلام في ملك الموت انه تصفح وجه كل احد من
بني آدم في اليوم خمس مرات اشارة لا نسخا به في الاكوان
كما امتلات بلطايف الروح النوراني وانما المسافة لذوي
الحجاب من ذوي الكثايف الا ترى ان بالتصفح الحرا
كيف نسبه المشرق عليه لنسبة المغرب سر ذلك كسر
خبر جبرئيل في زوال الشمس الا ترى قوله الحق ونفخ في الصور
جعله ماضيا وكيف قال ما علم ان في الاكوان من شاء سمعهم
وتراكم لظلمات الخيالات الحسية طبعهم فاداتهم في
الصور ويوم ينفخ في الصور فمن كان من الاوليات
الغيبيات من المؤمنين بالغيب بدايه علم ومما رزقناهم
ينفقون ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته
على بساط التحقيق العلمي والعملي بدايه علم اولئك
هم المفلحون فان شهدت النفخة الاولى قلت لو انكشف
الغطا وان شهدت النفخة الثانية فقد انقطع منك
المطا فلاكن كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى

ولنرجع الى ما نحن بصدده فالميم في محمد عليه السلام الاولى
تشهد سر باطن الصور والميم الثانية تشهد ظاهر
الصور والميم المدغمة بها تشهد سر التصريف فهو في اسم
الميم الاول وفي طلسم الميم الثانية وفي حكم الميم المدغمة
لتكميل التنزيل وظهور التنقل وهي اذا الطبع و
انطباق الترابيات نعوذ بالله العظيم من سوء المنقلب
في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمة فقد
تمت سر وضعها فتدبره ان شاء الله تعالى وهي ايضا مثال سر
اللوح للاحاطة اذ هي شكل مستدير وفيها سر كل شيء
مستدير من افلاك وادوار بسر مرجع الدوائر من عود الى
بدء الى عود فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى واما الشكل
لدى فهو سر الميم اعني الشكل الاول العددي المتصل
سر النقطة المركزية لان الميم فيها سر الاربعين ولها
جهتان جهة علوية وهي الميم الاولى وجهة سفلية
هي الميم الثانية في نسبة التفصيل ولما كان الميم

ونعت من اسم جهنم
وهي آخر المراتب وهي
منتهى الى الظلمة

لها سر في الروحانيات العلويات وفي الجسمانيات السفليات
كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها
اسرار في السفليات فمن صام اربعين يوما باستدامة الطهارة
وذكر الله تعالى ثم يرسم هذا السر العددي في رق طاهر وهو
مستقبل القبلة على طهارة الوضوء ويكن القمر في سعد
السعود او احد السعودات وليكن الساعة للشمس حالة
لا يخطر له ان شاء الله تعالى خاطر من سوء ويفتح الله تعالى
باطنه لقبول الحقائق الايمانية والانوار الفهمية ويأمن
لابسه من كل مضر من العوالم ويرزقه الله الهيبة ومن
دعا به يوم جمعة وهو صائم مستديم الذكر في حاجة صالحة
قضى الله حاجته وكذلك لو حمله من هو متسبب في بيته كثر
خيره ويسر الله عليه سببه ورزقه من حيث لا يحتسب
وفيه من تأليف القلوب ما هو بركة لمن فهمه الله
تعالى سره وها انا امثله بالشكل العددي ثم بعد
ذلك بالشكل الحرفي وسر اختصه الله به فتدبره ان شاء الله تعالى

واعلم ايدك
فتح الله لك
عن اسرار العلم
وما فيه من
العوالم شاهد
عجائب الاكوان
وكذلك
من اراد ان
يهون الله
عليه الحفظ
يكتب هذا

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

السر العددي يوم الخميس وهو على طهر مستقبل القبلة
ومعه اسم النبي محمد عليه السلام اربعين مرة ويمحى ويشربها
وغسل محلول فيه ويقول اللهم ببركة ما شربت هون علي الحفظ
والفهم عنك يدوم على ذلك اربعين يوما يفتح الله تعالى عليه

ظاهرا و باطنا ان شا الله تعالى ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر المسيم
حتى يشاهد في قوة باطنه كل عالم في السر الذي قام به المبم فبهذه
الهمة تكون الفتح ان شا الله واما الشكل الحرفي الذي هو نسبة هذه
المربعة العددية فهو من الاسرار المكنونة وذلك انه من كتبه
في رق طاهر يوم الاثنين في ساعة القمر وبخره باصطرك و
اضمر سيا يرى عاقبته صام يومئذ ذلك لله خالصا وليفطر
على اليسير من الخبز قفارا وليصل ورده وليتم على طهارة
الوضوء وعلى شقه الايمن وليقرا تبارك الملك ويجعل
راسه فان الله تعالى يطلعه على عاقبة امره بقدر القسم
الذي اراده ولا يصح ذلك الا لاهل الطهارة طهارة
القلوب والاجسام ولاهل الرياضات وكذلك من كتبه
في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازاء قلبه يسر الله
عليه الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومحاه لا اله الا
الله ثمانين مرة وعلقه على عضده الايمن وكتبه في ثوبه

ولبس ذلك الثوب رزقه الله المهابة والرافة واذا كان على
تقشف وتوحد لا شك ان الله تعالى يطلعه على عالم الحق
بمنه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي
وعلقه على ذوي الالام الجسمانية كالحميات والابراد و
الرجفات وغير ذلك من علل الابدان والنظر في عواقب
الامور اراه الله تعالى في ذلك عجايبا مطلقة وذلك ان اسرار
الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد
تسير الى الحروف من حيث التلقي والحروف تسير الى الاعداد
من حيث الترقي والاعداد تسير الى العالم الروحاني والحروف
تسير الى العالم الجسماني في ضمنه روحاني والحروف تنظر
لطايف الروحانيات فحسب فمن تامل ما اشرنا اليه من لطايف
الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك على تحقيق السر
وكشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الحرفية
في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف وانما افردنا
اسرار الحروف ادعو فصل في شمس المعارف لئلا يطول الكلام به

يبرى باذن الله وغير ذلك صح

الجسمانيات والروحانيات والاعداد ...

ولنا نفرد الحروف على رسم معلوم لمن له قلب سليم قويم وهذا
الجدول الحرفي العددي فتدبره ان شا الله تعالى

ا	سج	صب	د	ه	نط	لح	ح
ر	ى	يا	نج	نب	يد	يه	مط
مح	تح	يط	مه	مد	كب	لج	ما
كه	لط	لح	كح	كط	له	لد	لب
لج	لا	ل	لو	لز	كز	كو	م
كد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	يز
لو	ن	نا	تج	يب	نل	نه	مط
نز	ز	و	ض	صا	ج	ب	صد

واعلم يا اخي انا لم نرد نذكر الماية لبعض ما اشرنا اليه الا لتعلم
ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا بل جعل في كل موجود
اوجده سرا لطيفا وجعل مفاتيح تلك الاسرار
بيد عباده المخلصين من خلقه واعلم ان الاكوان لا ينفع

منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها
وسفليها وقطع مسافاتها على براق الفكر والسلوك فمن فهم
سر الميم بدا له سر صلصلة الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق
بينه وبين حركة السلسلة على الصفا بتنزيل الاسرار الملكوتية
اذ حس الصلصلة حركة روحانية وحركة السلسلة حركة
جسمانية وقد استوعبنا الايضاح عن الكتب والصحف
والتنزيلات في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطايف
العوارف فتامله هنالك ان شا الله واما حرف
الالف واللام فقد تقدم الايضاح عنهما في الشكلين
المثلث والمربع والشكل المربع فيه سر الالف واللام والبا
والتا والثا والمثلث فيه شكل الالف واللام الف والدال
والذال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتامل ذلك في موضعه

حرف الهاء وهو هوائي روحاني باطني روحي
صدري نفسي نفساني حروي الاهي وقد استوعبنا ذكر الهاء
الذي هو اسم قايم بذاته والطف معاني تصريفه لامر

لطايف الاشارة لا من كثايف العبارة وهو انه باطن
التوحيد وكيف استدارت مراتبه في العالم الروحاني
النفساني وذلك في كتابنا المعروف بعلم الهدى واسرار
الاهتدا في فهم سلوك معاني اسماء الله الحسنى فقد اغنى ذلك
عن الاعادة والتطويل الا ان الها الاشكال لها في العلويات
الا انها نور مطلق متعلق بالقائمة العرشية التي هي متعلقات
التوحيد الذي يحملها ملك الالف فهي هنالك نور مطلق وقد
تقدم شكل الميم من حيث الاحاطة انه شكل محيط
وان الله تعالى لما اراد بروزها من عالم العرش ليميز ذلك
على عباده ابرزها شكلا احاطيا وهو معنى الاحاطة
في نفسه الا انه يعلم الفرق بينه وبين احاطة الميم وذلك
ان الميم لما كان شكلا احاطيا كان محصورا في التصريف لا يكون
الا على شكل واحد في اي جهة كان من الكلمة والها لما كان
مطلقا وهو مشكل من حيث اللطف كيف تبدلت في
طورين وهو انه اذا كان في اول الكلمة كان مشقوقا بنصفين

كان الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة بعالم كن الذي برز عنه
عوالم الاكوان فيكون هو سر غيبي لقوم يؤمنون بالغيب كان
متعلقا باللام لان اللام جامع احاطي لسر ظاهر الالف وباطن
اللام وظاهرها ايضا فهي ظاهر الظاهر وباطن الظاهر
وظاهر الظاهر كان سر الغيث فيها متصلا وهو ثاني درجة
في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان الماء
لما كان باطنا للحقيقة الازلية كان ظهور العالم الباطن
باسراره وعالم الظاهر باثاره فهو مطهر القلوب ومطهر الاجسام
كذلك لمن كان له قلب القلب الاول المرتبة فكر خاطر
والثاني من كان لحقيقة قلبه وهو الذوق لان الحقايق
لا يدركها الا ذوقا وكان له قلب فان كان له قلب
نظر بباطن الاعتبار العلمي بل العقلي بل الفكري بل الالهي
قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب
عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام
تدبر ان النبي عليه السلام لم يكن غير طاهر ولا من بعده من اصحابه

لا ظاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطهارات من الخواطر التي
تشوب المحل بالالتفات لحظ لعالم الحس وما يجري فيه فهذه
طهارة المآل للنبي عليه السلام واصحابه وهو ما ظاهر لعالم الحس
برز منه سر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى
ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم سبيلا
وانما ذلك عصمة لما ياتي للنبوة وحمايه الامانيه الصحابه
وهو منطهر للبواطن بالعصمة عن نفثه الشيطانيه
فذلك ما ظاهر طهر به معنى باطن وقوله وليربط على قلوبكم
وذلك انهم لما عصموا وحرزوا وطهروا ابدت لهم الاسرار
الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله
على قلوبهم لابدوا ذلك لكن الله انزل في سرالها ذلك
فربط به على قلوبهم فلا يبدون السر في غير محله ولا ينطقون
دونه وفيه تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبيا امرنا
ان نخاطب الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تعجل
بالقران من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني

الكلام

علما وكذلك سر الربط لام موسى على نبينا وعليه السلام ان الله
كشف لها عن موسى ونبوته وكلامه واهلاكه فرعون فاشتد
فرحها بذلك فلولا ان الله ربط على قلبها بالتمكين لباحت
بذلك قبل وقته فالربط هو في مقامات القوم التمكين
في المحل بثبوت العناية الازلية وقوله ويثبت به الاقدام
في التمكين الذي هو الربط تثبت به اقدام العقل بالانتصاب
بين يدي الحقيقة الاولى غير ملتفت الى غير ذلك فهذه
عوالم رباعيه في تضمن اربعة باطنيه سر باطن رحماني برز في
ما منزل طاهر في حجب لعالم الاكوان الارضيه استحال باطنا
لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهرا لبعد اللطائف منه
بالتنزل الكاشف الجسمانيه الا ترى كيف نبه على ذلك
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاستنجا لاهل الغيب فيمن
توضا ان المحسن كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هي
معنى باطن كان سلب سقوط معنى باطن في معنى ظاهر فتدبر
ذلك وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المائية الا بسر المصر

المضمر الذى منه اليك والمضمر الذى منك اليه فالذى منه اليك هو
حرف البا، وقد تقدم ذكره والذى منك اليه فهو مضمر
حرف الها آنظر ليطهركم فابتدأ بالمضمر الذى منه اليك
لسبب الغايه فقال ب اى تكون بطهر باطن الذى
لا يطلع على حقيقته غيرى لانه لم يشترك فيه اى فى تناول
ايجاده غيرى سبحانه بخلاف الاجسام فان الملا يكه
تناولت فيه تدبيج اطوارها ثم وصل الذى منه اليك
بالذى منك اليه فقال بحالى بما كنت من نسبتى نسبه
طلكه ونسبه الاهيه فامتن عليك بالها اذ هى سر الباطن
فقد ظهرت ظهر الباطن والظاهر بالبا والها، فهذا
سر الخبث وقوله ويعلم ما فى الارحام من الطبع الخفى اعنى
طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصور
لان ذلك عثر عليه المنجمون فى الذكر والانثى وانما الذى
غاب عنهم سر السعاده الاخرويه والشقاوه واليه الاشاره
بقوله عليه السلام السعيد سعيد فى بطن امه والشقى شقى فى

فى بطن امه وذلك ثالث مرتبه فى العقل والرابع قوله وما تدرى
نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى يبنى للمومنين الجزا
على اعمالهم كما يبنى لاعدائه الانتقام فلا تدرى نفس عدد ذلك
لعظمة الذات وعظمة نموها ولم يرد به ما تدرى على الجمله
بل يعلم ان من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله
الله وجبت له الجنه ومن مات على الجحد وجبت له النار
فهذا علم وانما الجزا الذى يكسب النفوس لم يعلم مقداره وعدده
الا الله تعالى وهذه المرتبه الرابعه فى العقل والخامس قوله وما
تدرى نفس باى ارض تموت معناه فى ذلك لاهل التلوين
ان سر الارض البقعه التى يموت فيها من تلك البقعه خلقت
طينته وهو الذى غيبه الله عن المنجمين اذ هم عثروا على
البلد والناحيه التى يموت فيها الانسان واما على مذهب
اهل التحقيق فاراد بذلك موت النفس بارض المقامات اذ
المقامات ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا يعلم فى اى ارض
مقام تموت فيه نفسه الا فى الكشف الاخروى الا ترى الى اهل الجنه

كيف يعلمون في الجنة بما دار حموا في الدنيا وباي الصدق عمل
وفي اي يوم ومنه قول الصدق اخبارا عمن قال يا ليت قومي يعلمون
بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين لما كشف له وكرم في الدار البرزخية
من عالم الاخرة فمن كشف عالم الاخرة اراه الله التي مات
فيها وجزي بربه ثم اعقب ذلك بقوله الحق ان الله عليم خبير
وعلمه اطلع على بعض من شاء من عباده بقوله ولا يحيطون
بشي من علمه الا بما شاء والخبير هو الذي يخبر الاولياء
في الوحي الالهامي بسر العلم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسة
للنصف الالهي العلوي في اول الكلمة والنصف السفلي هو
البنات الخمسة الاسلاميه والعشرة في العدد الالهي
في العلوي والسفلي وما حواه عالمها المعشر بكشفه
اهل المقامات العشرة الذين ابنا عنهم بقوله تعالى
التائبون الى قوله المؤمنين فلها في اول الكلمة
وكذلك حكمها في وسط الكلمة وما آخر
الكلمة فليس الا خمسة

الانفا

بذاتها اذا كانت منفصلة كانت شكلا قائما واذا كانت متصلة
كانت مسدسة وهي اقوى العوالم في الاتصال واعرف العوالم
في الانفصال فهي في علم انشقاقها تشير لعالم العرش باطن الباطن
فلعالم القلم بالسفلي منها ولعالم العرش بالعلوي منها ولعالم
الكرسي بانفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات
باتصالها وقيامها بعالم المكونات وهي من اسم الله الباطن و
لذلك اذا اتاه الحزين او المكروب او العليل وجد الراحة
من ذلك السر المودع في باطنها فهي هوا وروح فهي تمد الريح
اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كانت روحا الا ترى
قول النبي عليه السلام الريح من روح الرحمن يريد ذلك فهي سبب
الحياة اذا تشكلت وسبب النمو اذا انبسطت وهو حرف
جار في الدرجة الثانيه وله نسبة من حيث التفصيل جارة
في الدرجة الاولى فهو جامع بين حرارتين في ذاته من حيث الجملة
ومن غيره من حيث التفصيل وهو سر الصدر والصدر سر
الكرسي وهو في العلم الاخروي فيه سر الحوض الذي فيه مياه

الرحمة ولذلك من كتبها الهاء المفتوحة والهاء المستديرة عدد
ضربها في نفسها وشربها كل يوم خميس ومعها سواك يسر الله
عليه اسباب الفهم ورفع عنه علة بعض الشهوات الترابية
الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه وهو على
طهارة رأى في منامه ما يستدل به على عالمه وخبرته بحسب قوة
روحه في العالم الملكوتي واما شكلها
العلوي فها انا
امثله لك فقد ترى ان شاء الله
تعالى فهذا شكل الهاء
في العالم العلوي
النوراني فمن اعتبر
بسر الهاء شاهد
الاكوان ورأى من



من عظمتها ما لا يطيق النطق بها ومن ذكر من اذكار

الاكابر رضي الله عنهم ولذلك شرفها في كل حرف وان وجدها
في كل كلمة غير محدودة فاعلم ان الله عكس حقيقتها البعث
لها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز
يضل به ~~الحطط~~ الضلال بالباء والهاء كما تقدم لك رسمه
ونبه من عظمة سر الله تعالى في الهاء ولذلك من استدام
النظر فيها باسرارها شاهد سر الامر المتنزل بين
طباق الافلاك وطبقات الترابيات ومن نقشها في
فص خاتمه كان له عصمة من الشيطان والظلمة من الانس
وذلك في حلول القمر في الثريا وهي شكل مستدير و
لا يمسه جنب ولا حائض وبالخاصية من امسكه وهو جنب
يزيد الله غمه ويضيق باطنه من حيث لا يشعر ومن اراد ان
يستخبر ذلك فليكتبها في الوقت المذكور ستمائة وخمسة وعشرين
مرة ويحملها وهو جنب فيرى ما ذكرناه وانا بريء منه ويحث
هذا اشارات لا يمكن التصريح بها ففيما وقعت عليه الاشارة
كفاية للعاقل المتيمن بنور التقوى الذي يولد الفرقان و

ويهدي به الهدى بالباء والهاء

يمسه

لا يتولد الفرقان و

وذكر بعض المحققين لرقمها سر الحمل للنسا وسر عدم الحمل بالاسباب
لم نرد الاطالة في شرحها فهي في كهيعص نسبة جامعة لمن تامل
ذلك وفي طه نسبة احدية تفصيلية لمن تدبرها وفي اسم الله
نسبة حاطبة لمن تاملها وفي هو الحي وهو الحي نسبة توحيدية
لمن كشف اسرارها وفي الكرسي نسبة جامعة لمن فهم اثارها وفي
علمه نسبة امتنانية لمن تفكر في حقائقها ومن تحقق بسرها لم
يطق النطق بها ولا الكتابة برسمها فكيف ان يمشي بقدمه عليها وفي
جهتهم نسبة قمرية لمن كشف عالم ايجادها وهي ايضا وتر من شفع
وشفع من وتر ووتر من وتر وشفع من شفع فتامل اي الخفي فكرك
ولطيف فهمك ترى اثار الشفعية والوترية في الهاء وسر العالم
المخمس واما سرها في الطور الجسدي وما خصه الله به من المعارف
وذلك انه من وضع لها نسبة عددية على ما ابينه بعد وابسر العالم
فيما تصرف به وذاكرين بسمه في صفحة من فضة او ما هان عليه
وذلك والقمر في احد منازله السعيدة وذلك بعد صوم خمسة عشر
يوما ومداومة الاخلاص لله تعالى الابس هذه المرسومة باذن الله

وكذلك في اوسط الكلمة واذا كان في اول اخر الكلمة كان ا
نوع وجه وذلك انه يكون قائم الصفة في اخر الكلمة المتصل
واذا كان في اخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا الشبه
بالميم الان الميم مفتقر لهبوط التعريفي لئلا تشتبه بالهاء
فلو بقيت على الشكل بحيث لم يبرز منه اتاوي باسط
ليفهم عنها بطل معناها فلا هي ميم ولا هي هاء والهاء لا
يبرز منها عند اتها نذاب وجودها موذات شهودها
فلها ثلثة اطوار طور في البداية ومثله في الا وسط
وطور في الاخروية وليس مثله المنفصل من الكلمة
وذلك انها اذا انشقت كان النصف الفوقي
مثبت الكلمة لعالم التشكيل والتمثيل والنصف
السفلي يثبت معنى الكلمة في البروز التشكيلي لسبب
الفائدة في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالية
في الكتابة والرسم فهي اذا سر في العرش اذ العرش برز
من نوره العلوي ما ثبت له ارواح المومنين اذ ارواحهم

متعلقات بالعرش ويؤيد به عقول المهتدين اذ عقول المهتدين
من اسرار انوار العرش والنور الثاني وهو السفلي بهر عالم
الكرسي وجميع من حواه من العوالم على اختلاف اطوارها و
تباين ادوارها في عالم ايجادها فهذ نسبة الهاء المتقو
بالتنصيف فهي اذا تنصفت انقلبت في الحقيقة
ولها من النسبة العددية في ذاتها خمسة فاذا اشفعت بـ
التنصيف كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهائية
الفوقية هي سر العالم المخمس كالصلوات الخمس والخمسة
الغيبيات وهي التي سترها الباري جل قدرته وهو قوله
تعالى ان الله عنده علم الساعة الى آخر السورة فذكر الساعة
وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وكيف كشف المال وذكر
سر الموت فالخمسة منوطة بالخمسة بسر العددية الهائية العلو
النسبة العرشية العقلية وذلك في حروف الفصل الخمس
ولما كانت الساعة باطنا الباطن وباطنا لظاهر وظاهر
لظاهر كان ذلك بسر الالف اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما

من النسيان ويحفظ الله تعالى عليه اوقات فكرته من لم يتطرق اليه العوم
ويفتح الله تعالى له اسرارا من الاسم آجليلة فقد تردد لك وفيه من التصريف
عجائب لا يمكن شرحها لكن من كشف الله له بصيرته شاهد ذلك عيانا
في الهالوح محفوظ ومسيد بنورية وفيه نقوش جليلة القدر لمن تامل
العالم المخمس يرى عجائب الملكوت واسرار النقوش
وهو هذا السر العددي في ذلك فسدك من فعله
على البركات الكائنة في الانية المتناولة
من كتبه وحمله وخلط به شيئا من المأكول
ظهرت فيه اثار البركة عيانا وكذلك اذا
مزجه بكل مائع او ما يتغذى به ما
من اي العوالم كان يظهر به بركته لمن يشا

والكائنات في الآثار
المتناولات
في تلك الاشياء

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

٣٧ ٩٦

تعالى واذا اردت ان تعلم ما في الاعداد من الطبائع فانظر كل عدد
ما دفع عليه من نسب العوالم الحرفية وقد تقدم معرفة طبائع الحرو
علم طبائع الاعداد وامتزاجاتها بأسرار طبائع الحروف فذلك سرها
اما الشكل الحرفي سر هذا الشكل الخماسي العددي فهو من اشرف الاشكال

وذلك من كتبه بعد فهمه معاني الحروف ومحاه في جام بماء مطر وشربه
على الصوم خمسة وعشرين يوما أرى ان الله يفتح له بابا من اللطف
الظاهره وباطنه وفيه ايضا سر قمع الجبابرة اذا كتب بعد
صوم خمسة ايام مع اية الحرس ان ربكم الله الاية في رق طاهر و
يوم الجمعة والخطيب على المنبر وعلقه على راسه او على عضده اوجل
منه القلوب الوجل والرعب فلا يطاق ضرره وفيها من لطف ايضا
لمن اكثر نسيانه يستعمله في الشرب وغير ذلك مما لا يحل ان يذكره
ان يظهر لكن من كانت له حالة صادقة مع الله تعالى يصفا الباطن
رأى ذلك مشكلا في صحف نورانية ولابد كذلك لا اهل الرياضة
والخلوة ويشهد منافعها على التفصيل ويراه في عالم الخيال اعني
في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم الحروف في عالم الحال
بالنسبة يعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب تصحيحها مما يرد به
في عالم الحس والتصرف الجسماني وبها اتى باسرار الاسماء وانوارها
يطوى الله الارضين و... المياه ويحبس الرياح لمن يشاء من خصوصه
اوليائه وبها تحترق الجدران والالوان وبها يفتح الله لهم الحكمة

ويجمع ذلك كله وتاخذ مناسبته من ثمانية وتسعة عشر وتضع
في رق طاهر حاملة يرزقه الله من حيث لا يحتسب وييسر عليه اعمال
البر وفي الثاني من سبعة عشر من اليسر وواحد واربعين يكون ذلك
الى اخر العمل باختلاف السعودات والنحوسات والفكرات والنيات
والصلاح والطهارة وقس على ذلك جميع الظلال وفيها من الاسرار
ما لم يسعه الوقت في الافصاح عنه وقد فتحت لك الباب الرحب
فادخل ان شئت واكتمه تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم ان سر الله
اعني الى ابرزها الى عالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تصريف الظلال
واياك والتهاون بعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين
ب هو حرف من حروف الكرسي هو نور خلقه
الله تعالى في الكرسي به تشكلت الاشكال في عالم الابداع الاول وبه تصرفت
في عالم الابداع النزولي الثاني وان الله تعالى لما خلق الاكساء حلة المعرفة
وسر التصريف في ذلك ان الكرسي له جهات خمس جهة للعرش وهي التي
تتلقى منها انوار العرش وجهة الى الافلاك السابع وهي التي تتلقى منها اسباب
الحركات باقدار المقسوم للعبد وجهة للوح وهي التي يتجلى فيها مواد العلوم

القائمة بها الصور المودعة فيه وجهة للصور وهي التي يستمد منها
الارواح للذوات التصويرية وجهة للقلم وهي التي يتلقا منها
الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع
الاول واذا ضربت هذه العوالم الخمسة في ظاهرها وباطنها كانت
عشرة فتلك نسبة اليا في الجمله واما نسبتها في التفصيل فاحدى عشر
والحادي عشر هو ذات نورها في ذات الكرسي وهو اعني اليا تسري
في المراتب الخمسة المتقدمة الذكر وهو حرف حار رطب الا ان اصله
الرطوبة في الدرجة الثانيه والحرارة في الدرجة الاولى فخصها شاهدته
في كلمة انظر مرتبته في الكلمه فتعلم اي مقابلتها من العوالم الكرسية
فتعلم موقع الكلمة ولذلك السر اذا كانت في حرف الندا اول الكلمة
كانت نسبة مسامتة للعالم العرشي والعالم العرشي حقيقة الرفع
فلذلك ظهر المنادى مرفوعا بهذه اللطيفه الا انه ارادية العرشية
فغلب عليها نور العرش وغلبت هي المنادى بنورها الكرسي وبالنور
الواقع عليها من انوار العرش وكذلك اذا تكررت في الكلمة علمت المرتبة
والعوالم فترى آثار رحمة الله في اطوار الموجودات وقد شرحنا
عوالم

عوالم الكرسي وما حواه في كتابنا شمس المعارف ولطائف العوارف
ولما كانت اليا هي جمع العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت في العدد الواقع
عليها في نفسه استدار مائة بتلك اسما الله التي اقام بها الاكوان وانشا
بها الموجودات في العوالم الملكوتيات والملكيات وذلك ان اليا من يدبر
عالمه اذا نقشه في فص خاتمه يوم الاثنين اول النهار لا بسه يكون محبوبا
مقربا ومن دعا الله تعالى باسمائه التي فيها يا بعد الصوم والصلاة والطهارة
وصوم ايام عدد الاعداد الواقعه على ذلك الحرف وسال الله تعالى
ان ييسر عليه ما اراده ييسر الله عليه اسباب العوالم كلها وذلك
بتصحيح القصد وتحقق الطهاره والاسماء كاسمه الحليم وكاسمه
الكريم وكاسمه العظيم وغير ذلك من الاسماء ولذلك من كتب كل اسم
لله فيه يا او محاه وشربه على الفطر سكن الله باطنه من الشهوة
الجسمانية واسرار اليا كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق طاهر
يوم الخميس في اول النهار وعددها المضروب في نفسه لابس ... المريسم
في مثل الوقت الذي كتب فيه بغض الله له اسباب الحرمان ولطف
فهمه وجود حفظه ومروته على سرها وانجله كشف الله له العالم

الروحاني ومن نقشها في محراب او فاس العدد المذكور وحفر بها بئرا
يسر الله عليه طلوع الما او حفر بها بستانا نمت بركته وعظمت
نضارته وكثر خصبه وكذلك فعلها في ذهاب العطش لمن كتبها
وشرب منها جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش
ولها نسبتان نسبة علوية ونسبة سفلية اما النسبة العلوية
فهي احدى عشر وذلك ان الكرسي مجمع احدى عشر عالما ملكوتية
الافلاك السبعة والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك الصوري
والعالم العرشي فتلك حقائق انوار الها واما نسبتها السفلية
المتقدمة الذكر وتلك حقائق العالم السفلي العشرة ايضا عالم الطبا
المفردة والمركبة والهيولى والصورة فتلك عشرة لكل عالم عشرة
وقد شرحنا جزا من اسرار الاعداد في كتابنا المعروف بعلم
الهدى واسرار الاهتدا في فهم معنى اسما الله الحسنى
في اسمه الواحد فتدبره هناك ان شا الله تعالى وهذا شكل
البيان وبالله
التوفيق

ح



واما شكله العددي فها انا
منبهك عليه ان شا الله تعالى
من نقشه في لوح من ثلثمائة
وتسعة وخمسين عالما من
العوالم الروحانية وذلك اذا
نزل العالم التربيعي في ثلثمائة
وستة واثنين وذلك في يوم
اربعة واربعين من الشهر
المذكور وبخر بالصندل
الاحمر حامله لا تخطر له الوسا
الباطنية ولا يكسل عن كل
شي تريد نفسه من اعمال البر
والخير ولا يحس بالم الجوع ما دام معلقا عليه الا ان اراد الاكل
من بعد شي فليكن غذاه اذ لك لا من الجوع ولا يخاف من حماة من
سطوة الجبابرة ومن جعله تحت راسه عند منامه راى ما يحب

صح

تحليه من عاقبة امره واسراره على التفصيل لا يمكن شرحها الكراريس تدبر ما اشرنا اليه علمت ذلك جملة وتفصيلا ان شاء الله تعالى وهذه اشكاله العدد

١	٣	٩٨	٩٧	٩٦	ع	٩٤	٩٣	٩	١٠
٩٠	١٢	١٣	٧٨	٨٦	١ع	٨٤	١٨	١٩	١١
٨٥	٧٩	٢٣	٢٤	٧٦	٧ع	٢٧	٢٨	٢٢	٧١
٧٠	٦٢	٦٨	٣٤	٣ع	٣٦	٣٧	٣٣	٦٩	٦١
٤١	ع٩	ع٨	ع٧	٤ع	٤٦	٤٤	ع٣	ع٢	ع٥
١ع	٤٩	٤٨	٤٧	عع	ع٦	ع٤	٤٣	٤٢	٦٠
٣١	٣٩	٣٨	٦٤	٦ع	٦٦	٦٧	٦٣	٣٢	٤٥
٣٠	٢٩	٧٣	٧٤	٢ع	٢٦	٧٧	٧٠	٧٢	٢١
٢٠	٨٢	٨٣	١٤	١٦	١ع	١٧	٨٨	٨٩	٨١
٩١	٩٢	٣	٧	٦	٩ع	٤	٨	٩٩	١٠٠

واما شكله الحرفي فانه ينتحله في الوقت المتقدم ذكره في رق طاهر وكتبه وهو مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه على عضده الايمن

او على راسه امن باذن الله من جميع آفات الشياطين واظهر الله له البركة في اهله وماله وولده وتوكيله وكذلك من كتبه في الاناء الابيض وهو على طهارة في جام وحله بماء مطر وشربه على الفطور فتح الله له في باطنه بابا من الحكمة يدخل منه وينطقه الله تعالى به ويستصحبه ذلك ايام طهارته ما دام طاهرا مستقيما على طاعة الله ومن عسر عليه امرا وعلم او ما يريد ظهوره فليصم يوما او يفطر على اليسير من الغذا وليكتبه في ورق بمداد طيب ويكتب على اركانه الاربعة سورة الحمد الى آخرها ويذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد الى آخرها حتى النوم وهو مستقبل القبلة على جانبه الايمن فربما اراه الله في المنام الظاهر من يخبره عما سأل ويعلمه بعاقبة ما طلب ومن علم كيفية الدعا بهذه الحقيقة الرسمية اجيبت دعوته وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والآثار التصريفية وهذه الحقائق الاسمائية تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات وتتجلى حقائقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية في صفحات نورانية وربما خاطبتهم ذوات الحروف في

بواطنهم باسرار يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيتحققوا
ذلك في عالم الحس بصحة ما ينطق لهم حقا فيها كما ينطق الجماد
للانبياء من الاولياء والمقربين من الصالحين يستفهمون ذلك في
وراء ستر الالهي عليهم وذلك لما في عالم الانسان من القوى الانسانية
غير الروحانية المتقدمة الذكر الا ان الحروف تختلف انوارها
في عالم الحس دون ظهورها في مختلف عوالم الكرسي في ادراكها
من فوقها والتي تظهر على من هو دونها وان كانت الاسما واحدة
بحروف فالمعاني لا شك مختلفة ومن ذلك اذا وقع الحرف في كلمة طيبة واحدة مع
كان حكمه كحكم الكلمة من حكم الكلمة الحكمة وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة
ذات حكمة كحكم الكلمة من حكم الكلمة الحكمة الا ترى الحرارة اذا انتهت
تنقلب الى ضدها البرودة وكذلك فان البرودة المعبر عنها بالزمهرير
اذا انتهت انقلبت الى الضد كذلك انقلاب الحروف في نقوشات الكلام
في القوة النفسانية فتدبر لك يخفى فكر وطهارة وصفا من
كدورات الشهوات تجده محكما ان شاء الله تعالى وهذا السر الجدولي
العددي الحرفي التصريفي فافهمه وبالله التوفيق

ا	ب	صح	صز	صو	ه	صر	صج	ط	ي
ض	يب	بج	نز	فو	فه	فر	تح	يط	يا
ف	عط	كج	كد	عو	عه	كز	كح	كب	عا
ع	صب	سح	لد	له	لو	لز	لج	صط	صا
ما	نط	نح	نز	مه	مو	مد	مج	نب	ن
نا	مط	نح	مز	نه	نو	ند	مح	مب	ص
لا	لط	لح	صد	صه	صو	صز	صج	لب	م
ل	كط	عج	عد	كه	كو	عز	عح	عب	كا
ك	فب	فح	يد	يو	يه	يز	فح	فط	فا
ضا	ضب	ج	ز	و	ضه	د	ح	ضط	ق

واعلم ان من اشرف مجموع ما تقدم رسمه من الحروف التي هي الالف
واللام والبا والسين والميم والها والرا والحا والنون واليا لانك
حروف بسم الله الرحمن الرحيم اذ هي اسباب القواعد ولانها
العوالم واعظم الاسما ومنها انبعاثات القدرة من البا مع الميم
وجد عالم الملك الشهادي ومن البا مع السين وجد عالم الملكوت

العلوي ومن الباء مع الالف تكونت الاسماء ومن اللام مع الهاء
ترتبت الاطوار ومن الراء مع الحاء ظهرت الرحمة ومن النون مع الياء
ظهر حكم القبض فيها وانما انبهك على اشارات لطيفة من انفاس
المحققين وانوار المتطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم
اتستدل بها على اسم الله الاعظم والنور الاقوم واعلم ايها الاخ
ان الاسم اذا اضيف الى الربوبية كان على قسمين قسم برز منه
التعظيم وقسم ظهر منه العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظيم
هو رداء الله المبثوث في العالم وهو اسمه المبسوط في الاكوان وذلك
انه لما انزل فسبح باسم ربك العظيم الاعلى وصف المقربين ووصف
اصحاب اليمين ووصف الازمنين الضالين وبعد حق اليقين
في علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين
الضالين وبدا بذلك حق اليقين يشاهد عظمة الله في العالم اجمعه
وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعد ذلك اعني ان في الاعتبار لان هذا
شكل نزولي هبوطي من علو الى سفل اذا ذكر اسفل السافلين ولنا
انطبق للنزول والاسم الجاني لان الاشكال على قسمين شكل

هبوطي وشكل عروجي فهذا المقدم شكل هبوطي لشهود الاسم
الاعظم في الدائرة الحسية والحقيقية التركيبية واما الثاني
فهو الهبوطي الطلوعي وهو اضافة الاسم الى الربوبية بعد
تحقق ثلاث مراتب سفليات كما حققت في الاولى ثلاث مراتب
علويات فالمراتب العلويات الثلاث اوضاع شهودية في الالواح
الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستشراف على المكذبين
الضالين والثلاث السفليات الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى
والذي اخرج المرعى فتلك باطن هذه في عالم الايجاد الاختراعي
وهذه باطن تلك في الايجاد الابداعي فاسم الربوبية مظهر لحقائق
الوجود واسم الالوهية قاهر لحقائق الوجود فلا يبقى اثر لمتوهم
ولا بصيرة لمرتبة واذا اضيف الاسم الذي هو بسم الله الى الله
الالوهية برزت الرحمانية فالعظمة صفة الربوبية وكذلك العلى
صفة الربوبية والرحمانية صفة الالوهية الا ان الربوبية ظاهر
والالوهية باطن فكذلك نسبة لنسبة فنسبة فسبح لنسبة اسم
ونسبة اسم لنسبة اسم الجلالة ونسبة ربك لنسبة الرحمن

الالوهية ح

ونسبة الاعلى نسبة الرحيم ونسبة سبح نسبة بسم
ونسبة اسم نسبة الاسم ونسبة ربك نسبة الرحمن ونسبة
الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرأ نسبة بسم بسم الاسم و
نسبة ربك نسبة الرحمن ونسبة الذي خلق نسبة الرحيم الا ان
هذه اثنا عروج من سفل الى علو وذاك هبوط من علو الى سفل و
هذا الى السفليات بعد العلويات فسبح باسم ربك غيبة وسبح
اسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقرأ باسم ربك غيبة ثالثة .. و
بسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور بسم الله حضور و
الرحمن الرحيم غيبة وكذلك جمع الفهم في كتابه العزيز فقولك
الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة وقولك الرحمن الرحيم
غيبة في حضور وقولك مالك يوم الدين غيبة في غيبة وقولك
اياك نعبد حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة و
اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين انعمت عليهم غيبة
في غيبة وكذلك مجاري دوائر القرآن العظيم ومعارج الكتاب
المستقيم غيبة وحضور وصعود وهبوط وذا الى بسم

ونسبة صح

اطلاق وحصر حصر انسه الى اضافة الذين الى ظرف زماني ظرف
استقراري ومن ههنا يتحقق سر البعث وسر الدين واعلم ان
واو العطف في الحمد هي قطب دائرتها ومحور استدارتها
اذ هي المنصف العددي الحرفي والمنصف الكلي فهي
واسطة السلك وحقيقة الملك منها ونصفها العبدي
ومنها المشي في ساحته ولحمدي سال فافهم سر هذه اللطائف
الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء التي في
بسم لتوصيل الخبر من جميع العوالم الى الملك الحق ومنع
الندا بالسان اللفظي فبسم الله صعود لا غاية له والرحمن
الرحيم هبوط الى المال كما ان بسم الله طلوع الى المبتدا
الاول ففيها سر المبدا والمنتهى وفيها مراتب التوحيد لان
بسم فبا له شهد الله فبا له الا الله والملائكة فبا له الرحمن
واولو العلم فبا له الرحيم وكذلك نسبة العالم التربيعي
من النبيين نسبته من بسم الى الله ومن الصديقين نسبته
من الله الى بسم التي هي مراتب النبيين والشهدا من الرحمانية

الى الرحمية والصالحين من الرحيمية ان الرحمانية لذلك
تابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم
ولما كانت الباء نسبتها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم
التركيب الصوتي الابعد اضمار صمت معنوي متوهم
وذلك هيبة القدس وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد
صمت متوهم وذلك لتضمنه الملك الدائم والعز القائم
واول دائرة بسم الله كآخرها وباطنها كظاهرها
وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها اسرار الالوان
كما امثله لك على ترتيب وضعه ولطيف جمعه فتامله
بفكر خفي وايمان بعقل وفي هذه دائرة بسم الله الرحمن الرحيم

الواو [illegible] لستة مراتب في [illegible] وعلق عليه من الصفات الماء
[illegible] وملائكته والقرقيد في خاتم [illegible] اسد معه فما
عالم الاد [illegible] له وخضع [illegible] كان معه هذا الجرم بصحبة العين
يعلمه لا حد له في الحرب [illegible] الجرم [illegible] ان الاك شكل السماء
منسوب الى الشمس وهو الملك في الفلك من لسد دايرة والقرقيد
معه [illegible] الهيئة في [illegible] وان اضيف الى الدايرة [illegible]
[illegible] الاسد فلا يعد عليه تم تم

القسمة فتلك عشرة علويات وعشرة سفليات فاذا
ضربت حقيقة القاف التي هي مائة في العشرة العلويات
فتلك الف هي نسبة قطعة في دواير الملكوت وان
ضربتها في العشرة السفليات كانت الفا فتلك مسافة
جولانه في عالم الملك والشهادة واما الروح فهي في
العروج الملكوتي نسبة يومها نسبة خمسين
الف سنة وذلك ان الروح هي نسبة العالم الخمس
وذلك انه تقدمها العالم الجسم هو الخمسة اربعة طبيعيات
مفردة والخامس هو العالم الحاصر لكيفياتها واذا ضربت
الخمسة في نسبة ما قام به من تضعيف الاسماء التي
هي عشرة باطنة نسبة كل اسم ظاهر فتلك خمسون فاذا ضربت
مجموع الاجتماع سماء المائة في الخمسين المجموع استدارت
خمسون الفا فتلك معارج الارواح وان اردت معارج
العقول فتضرب الخمسين الفا في عشرة فتلك يوم العقل
ويوم السر ان تضرب المجتمع في عشرة فتلك يوم السر وهذا

هو اول مراتب السر والله تعالى يضاعف لمن يشاء لا يعلم ذلك غيره
سبحانه وتعالى فمن استعمل شكلا من حديد فولاذ ويوم
الخميس ول ساعة منه ونقش عليه القاف وفا وعلقه بازا
قلبه يسر الله عليه ما يؤمله ونقل خواطره الراسية لفقر
الدنيا وتفرد فكرته ملكية وان سوجله بن عينيه فى
عالم رزقه الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب
خلوة كشف الله له عن عالم الطاهر يؤانسونه فى خلوته من
اسرار الاسماء اعنى حرف القاف ومن اسرار الاذكار
الا ترى ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم كيف جمعت
بين يبس ويبس وحرارة ورطوبة واحدة وذلك لسر
الاساغه والجمع وكذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف
من مجموعات الاسما وان اول حرف من الكلمة هو راس الكلمة
وعليه الاعتماد فى كل كله وان الالف واللام لا يحسبان من
الكلمة الا ان كانت الكلمة اليهم وجودها فى عالم التركيب الا
فذلك اول واعتبر ذلك فى اول كل اسم وتحته هذا سر لطيف

اشكاله الرباعى الحر فى خاصيته انه يذهب بالنسيان
وينبه الفهم لمن استدام شربه بماء مطر وعسل
وهو ايضا جيد لمن يشتكى صدره اذا كتب وعلق عليه
هو وما به من شدة الالم وجيدا اذا نقش والقمر فى
العقرب والمريخ ينظر اليه فى لوح نحاس احمر يصلح
للدغ العقارب ويسقى له ماء اذا غمس فيه واما
شكله فقد تقدم فى اول الكتاب فى الضلع المتقدم
ولسنا نريد الاعادة للتطويل فى ذلك فتدبر هنالك
ان شا الله تعالى حرف الدال حرف حار فى
الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه
حرارة فى الدرجة الاولى فى وسطه وفيه برودة فى
الدرجة الثالثة فى اخره وشكله شكل الدال
واذا اردت ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحانية
فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة
الاعداد ايضا على التفصيل واعلم رتبته من الجدول

فتضرب الجملة الاول العددية الواقعة عليه فيما بقي
دونه من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب
المجتمع من نسبة تفصيل الحرف الظاهر وما لديه من
النسب العددية فاضرب ذلك فيما دونه من الاعداد
الحرفية فتلك قوى الظاهر من الاولى قواه الباطنة
هذا اصل في معرفة قوى الحروف من الاسرار العددية
والذال حرف لا استقرار لنور ولا ظهور لشكله لانه
لم يظهر في اسم من اسمائه المعهودة فهو مختلف باختلاف
العوالم الواقع عليها وقد تقدم شكله في المثلث
الاول وخواصه في اعمال الخير قليلة ولا نتعرض لغير ذكر
الاتصال لما فيه من الخير ان شا الله تعالى

حرف الطا حرف رطب في الدرجة السابعة
وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكل
شكل الطا في العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف
فيه الطا من اسرار الاسرار ولذا جدول العددية

جدول

في اسمه اللطيف وذو الطول والطاهر والطيب في الاثار
والمعتمد في ذلك على اسمه اللطيف ومن استدام عليه
رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا نقشت في لوح من
شمس وهي في السعود وتسع طاات وخمس هاات
وحملها انسان قهر الله عنه قلوب الجبابرة من الشياطين
والانس وربما انه كثيرا ما يرى في منامه النبي عليه السلم
ومن استدام على غير طهارة اورثه ذلك الحمى الدقيقة و
لا يحب اعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقى ساعة دون طهارة
وان محا القاه في كوز الما ويشرب من ذلك الما راى بركة
ذلك في ذاته من المحبة في الخير وانشراح الباطن واتساع
الصدر وكذلك من كتبها في نسعة من الشهر فانه عشر
او في سبع وعشرين وذلك عددها وخمس هاات معها
وعلقها على نفسه امن بامر الله من الهوام فاما اهل الرياضات فانها
تتشكل لهم نورا في عالم قلوبهم يدركون بها حقايق تجليات
لم فيه من الاسرار وكذلك سر الاعداد الواقعة عليها مضروبة

في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي في رق طاهر مسك
بمحلول وزعفران وذلك في التاسع من الهلال وفي الثامن
عشر ولا يعمل في السابع والعشرين لسبب السعادات و
لسنا نزيد ذكر ذلك وحامل هذا الجدول لا يتعب إذا مشى
وإذا أمن ألم الجوع ويطهر الله باطنه من كل شئ من الرذائل والأدناس
البشرية والأخلاف فهو جار ولذلك فعل من كتبه في رق
وجعله في موضع سببه يسر الله عليه الأسباب ووسع عليه
الرزق وموجد صالح ولذلك من الله به على عبيده في اسمه
اللطيف وجعله سرا في طور سينا وجعله سرا في اسم نبينا
محمد عليه السلام ونسبته في السبع الطباق والعوالم
متعددة أعني الجدول العددي ولذلك من جعله تحت رأسه
أمن من الأحلام الرديئة ورأى أحلاما صالحة وملائكة طاهرة
فتدبر ذلك وهذا رسم الجدول

٣٧	٧٨	٢٩	٧٠	٢١	٦٢	١٣	٥٤	٥
٦	٣٨	٧٩	٣٠	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٤٦
٤٧	٧	٣٩	٨٠	٣١	٧٢	٢٣	٥٥	١٥
١٦	٤٨	٨	٤٠	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٥٦
٥٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٦٥	٢٥
٢٦	٥٨	١٨	٥٠	١	٤٢	٧٤	٣٤	٦٦
٦٧	٢٧	٥٩	١٠	٥١	٢	٤٣	٧٥	٣٥
٣٦	٦٨	١٩	٦٠	١١	٥٢	٣	٤٤	٧٦
٧٧	٢٨	٦٩	٢٠	٦١	١٢	٥٣	٤	٤٥

واعلم أن كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصرف فيه من أنواع
الأطوار وكل عدد زوج لعالم البسط وما يتصرف فيه من الأنواع
ومهما كثرت الأعداد كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات
وذلك السر يظهر الله عليه خواص أوليائه وسوء عنايته ورحمته
وأما نسبة شكلها الحرفي فهو السر الذي به قامت الأكوان وجهته

الافلاك وهو من عنصر سموه حرف الوتيه ونه فوه الوتر
ان حمد ان وحي فيه غوف لسنه كدا من مفرد لا عدد
وجوف المتضمن لشعيته و نوبته الاكبر نوبته كمس
من حه ولحا ان بين او نبط فه وانه بحر من لدار علا الحكم ق
اده ان صحب حال صدق فاعه الحق الصدقه من ذلك
ولكم من سنه عجل هد احدا ان دها جدو برد عليه
وقد ثم انا انه يصلح للحيين و هل خلوت بجمل عنهم
حصنو من نقشه في صحيفه فتح يوم الاثنين والقمر في الحوت
و ان السرطان وسلمته عليه او يستر نكم الله تعالى رزقه
ويدر له في حركاته وقد لصيد الحجر صنف من جمله
و ما فيه من الاسرار على التفصيل الاكمل شرحنا وسوف اكتب
الحجم المرشد جليه من الصغار ولذلك من ازدات
سكي شيب جبينه راسه

ه	ند	نج	صب	كا	ع	كط	ج	لز
مو	يد	مج	كب	عا	ل	عط	خ	و
يه	نه	كج	عب	لا	ف	لط	ز	صز
نو	كد	صد	لب	فا	ر	ح	مح	يو
كه	صه	لج	عج	ما	ط	مط	يز	ث
صو	لد	عذ	مب	ا	ن	تح	خ	كو
له	عه	مج	ب	نا	ى	نط	كز	صح
عو	مد	ج	نب	يا	ص	يط	صح	لو
مه	د	بخ	يب	صا	ك	مط	كح	عز

ثمانية
تدل واعلم ان
الفا سوالطرف
الملكوتيات
العلويات
وسوطرف
الافلاك
المستديرات
وله شكل لطيف
علت

علما امثله بعد ان شاء الله تعالى ـــــ حرف
من حروف العالم الملكوتي مشترك في جميع العالم العلوي
وذلك ان الباري جلت قدرته لما ظهر من صفاته الازلية على
العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم فالعرش قائم
بالجلال الاقدس والقلم مستمد منه وبالجلال ارتفع العرش

ونسبة الاعلى نسبة الرحيم ونسبة سبح نسبة بسم
ونسبة اسم نسبة الاسم ونسبة ربك نسبة الرحمن ونسبة
الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرأ نسبة باسم بسم الاسم و
... نسبة الرحمن ونسبة الذي خلق نسبة الرحيم الا ان
... من ... العلو الى هبوط من علو الى سفل و
... العلومات في باسم ربك غيبة وسبح
... الاعلى غيبة اخرى واقرأ باسم ربك غيبة ثالثة .. و
بسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور بسم الله حضور و
الرحمن الرحيم غيبة وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك
الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة وقولك الرحمن الرحيم
غيبة ثم حضور وقولك مالك يوم الدين غيبة في غيبة وقولك
اياك نعبد حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة و
اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين انعمت عليهم غيبة
في غيبة ... دوائر القرآن العظيم ومعارج الكتاب
المستبين غيبة وحضور وصعود وهبوط وذلك بسم

اطلاق وحصر حصر انه الى اضافة التي بين الظرف زماني ظرف
استقراري ومن ههنا يحصل سر البعث وسر الدين واعلم ان
واو العطف في الحمد هي قطب دائرتها ومحور استدارتها
اذ هي المنصف العددي الحرفي والمنصف الكلي فهي
واسطة السلك وحقيقة الملك منها وتنصفها العددي
ومنها المشي في ساحته ولعددي سأل فافهم سر هذه اللطائف
الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء التي في
بسم لتوصيل الخبر من جميع العوالم الى الملك الحق ورفع
الندا باللسان اللفظي فبسم الله صعود لا غاية له والرحمن
الرحيم هبوط الى المآل كما ان بسم الله طلوع الى المبتدا
الاول ففيها سر المبدأ والمنتهى وفيها مراتب التوحيد لان
بسم قباله شهد الله قباله الا الله والملائكة قباله الرحمن
واولو العلم قباله الرحيم وكذلك نسبة العالم التربيعي
من النبيين نسبته من بسم الى الله ومن الصديقين نسبته
من الله الى بسم التي هي مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية

الي الرحيمية والصالحين من الرحيمية الى الرحمانية لذلك
تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم
ولما كانت الباء نسبتها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم وفسبته
التركيب الصوتي الا بعد اضمار صمت معنوي متوهم
وذلك لهيبة القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بـ
صمت متوهم وذلك لدخوله الملك الدائم والعز القائم
واول دائرة بسم الله كاخرها وباطنها كظاهرها
وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها اسرار الالوان
كما امثله لك على ترتيب وضعه ولطيف جمعه فتامله
بفكر خفي وايمان بعقل وفي هذه دائرة بسم الله الرحمن الرحيم

الواو فهو لستة مراتب في [illegible] وعلق عليه [illegible] الصد [illegible] الما
[illegible] كتب وملائكة والترقيه في خاتم [illegible] اسـ [illegible] معه فما
خاتم الانبياء له وخصوص [illegible] كان معه هذا الحرف بصفة العين
يعلمه لمن لا في الحرف [illegible] الجن [illegible] الالف شكل السـ
مشور الى الشمس وهو الملك في الفلك من لدن دايرة والترقيه و
معه [illegible] الهيئة في [illegible] واذا اضيف الى الدايرة هو
قابلها الاسد فلما يعد عليه تم تم
تم

القلب؟ القسمة فتلك عشرة علويات وعشرة سفليات فاذا
ضربت حقيقة القاف التي هي مائة في العشرة العلويات
فتلك الف هي نسبة قطعه في دواير الملكوت وان
ضربتها في العشرة السفليات كانت الفا فتلك مسافة
جولانه في عالم الملك والشهادة واما الروح فهي في
العروج الملكوتي نسبة يومها نسبة خمسين
الف سنة وذلك ان الروح هي نسبة العالم المخمس
وذلك انه تقدمها العالم الجسم عوالم خمسة اربعة طبيعيات
مفردة والخامس هو العالم الخاص لكيفياتها واذا ضربت
الخمسة في نسبة ما قام به من تضعيف الاسماء التي
هي عشرة باطنة نسبة كل اسم ظاهر فتلك خمسون فاذا ضربت
مجموع الاجتماع سماء المائة في الخمسين المجموع استدارت
خمسون الفا فتلك معارج الارواح وان اردت معارج
العقول فتضرب الخمسين الفا في عشرة فتلك يوم العقل
ويوم السر ان تضرب المجمع في عشرة فتلك يوم السر وهذا

هو اول مراتب السر والله تضاعف لمن يشا. لا يحاد لك غنى
سبحانه وتعالى فمن استعمل شكلا من حديد فولاذ ويوم
الخميس اول ساعة منه ونقش عليه القاف وفا وعلقه بازا
قلبه يسر الله عليه ما يؤمله وتقل خواطره الراسية لفقر
الدنيا وتفرد فكرته ملكيه وان هو جعله بين عينيه في
عمامته رزقه الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب
خلوة كشف الله له عن عالم ظاهر يؤانسونه في خلوته ومن
اسرار الاسماء اعني حرف القاف ومن اسرار الاذكار د
الا ترى ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم كيف جمعت
بين يبس ويبس وحرارة ورطوبة واحرة وذلك لسر
الاساغة والجمع وكذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف
في مجموعات الاسما وان اول حرف من الكلمة هو راس الكلمة
وعليه الاعتماد في كل كلمة وان الالف واللام الحسان من
الكلمة الا ان شرت الكلمة الاسم وجودها في عالم التركيب الا انه
فذلك اولى واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف

اشكاله الرباعي على الحجر في خاصيته انه يذهب بالنسيان
وينبه الفهم لمن استدام شربه بماء مطر وعسل
وهو ايضا جيد لمن يشتكي صدره اذا كتب وعلق عليه
هون ما به من شدة الالم وجيد اذا نقش والقمر في
العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس احمر يصلح
للدغ العقارب ويسقى له ماء اذا غمس فيه واما
شكله فقد تقدم في اول الكتاب في الضلع المتقدم من
ولسنا نريد الاعادة للتطويل في ذلك فقد بين هنالك
ان شا الله تعالى حرف الدال حرف حار في
الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه
حرارة في الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في
الدرجة الثالثة في اخره وشكله شكل الدال
واذا اردت ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحانية
فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة
الاعداد ايضا على التفصيل واعلم مرتبته من الجدول

فتضرب الجملة الاولى العددية الواقعة عليه فيما بقي
دونه من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب
المجتمع من نسبة تفصيله الحرفي الظاهر وما دون
النسب العددية فاضرب ذلك فيما دونه من الاعداد
الحرفية فتلك قواه الظاهرة الاولى قواه الباطنة
هذا اصل في معرفة قوى الحروف من الاسرار العددية
والذال حرف لا استقرار لنوره ولا ظهور لشكله لانه
لم يظهر في اسم من اسمائه المعهودة فهو يختلف باختلاف
العوالم الواقع عليها وقد تقدم شكله في المثلث
الاول وخواصه في اعمال الخير قليلة ولا نتعرض لغيره ذكر
الاتصال لما فيه من الخير ان شاء الله تعالى

حرف الطاء حرف رطب في الدرجة السابعة
وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكل
شكل الطاء في العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف
فيه الطاء من [illegible] الاسرار ولها من الجدول العددية
جدول

في اسماء اللطيف وذو الطول والطاهر والطيب في الاثار
والمعتمد في ذلك على اسماء اللطيف ومن استدام عليه حث ١/ ص
رزقه الله من حيث لا يحتسب والطاء اذا نقشت في لوح من
شمس وهي في السعود وتسع طاءات وخمس هاءات
وحملها انسان قهره الله عند تلاوة اسحار من الشياطين
والانس وربما انه كثيرا ما يرى في منامه النبي عليه السلم امساكه ص
ومن استدام على غير طهارة اورثه ذلك الحمى الدقة و
لا يحب اعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقى ساعة دون طهارة
وان هو القاه في كوز الماء ويشرب من ذلك الماء اي بركة
ذلك في ذاته من المحبة في الخير وانشراح الباطن واتساع
الصدر وكذلك من كتبها في تسعة من الشهر وثانية عشر
او في سبعة وعشرين وذلك عددها وخمس هاءات معها
وعلقها على نفسه امن باذن الله من الهوام فاما اهل الرياضات فانها
تتشكل لهم نورا في عالم قلوبهم يدركون بها حقائق تجلت
لهم من الاسرار وكذلك سر الاعداد الواقعة عليها مضروبة

في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي في رق طاهر بمسك
محلول وزعفران وذلك في التاسع من الهلال وفي الثامن
عشر ولا يتجاوز السابع والعشرين لاسباب السعادات و
لسنا نريد ذكر ذلك وحامل هذا الجدول لا يتعب اذا مشى
ولا يأخذه الم الجوع ويظهر الله باطنه من كل شي من الرذائل والادناس
البشرية والمخاوف فهو جار ولذلك فعله من كتبه في رق
وجعله في موضع سببه يسر الله عليه الاسباب ووسع عليه
الرزق وهو جيد صالح ولذلك من الله به على عبيده في اسمه
اللطيف وجعله سرا في طور سينا وجعله سرا في اسم نبينا
محمد عليه السلام ونسبته في السبع الطباق وله عوالم
متعددة اعني الجدول العددي ولذلك من جعله تحت راسه
امن من الاحلام الردية ورأى احلاما صالحة وملائكة طاهرة
فتدبر ذلك وهذا رسم الجدول

٣٧	٧٨	٢٩	٧٠	٢١	٦٢	١٣	٥٤	٥
٦	٣٨	٧٩	٣٠	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٤٦
٤٧	٧	٣٩	٨٠	٣١	٧٢	٢٣	٥٥	١٥
١٦	٤٨	٨	٤٠	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٥٦
٥٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٦٥	٢٥
٢٦	٥٨	١٨	٥٠	١	٤٢	٧٤	٣٤	٦٦
٦٧	٢٧	٥٩	١٠	٥١	٢	٤٣	٧٥	٣٥
٣٦	٦٨	١٩	٦٠	١١	٥٢	٣	٤٤	٧٦
٧٧	٢٨	٦٩	٢٠	٦١	١٢	٥٣	٤	٤٥

واعلم ان كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصرف فيه من انواع
الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط وما يتصرف فيه من الانواع
ومهما كثرت الاعداد كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات
وذلك السر يظهر الله عليه خواص اوليائه وسوء عنايته ورحمته
واما نسبة شكلها الحرفي فهو السر الذي به قامت الاكوان وجرت به

الافلاك وهو من اعطر رسوم الحروف الوترية وفيه فوق الوتر
كما ان العدد الزوجي فيه فوق الشفع كل ذلك مطرد في الاعداد
والحروف المتضمنة سر الشفعية والوترية ولا من اثنين انه يكتب
هذا الجدول الحجري في بره او في بطاقة وانه يدخل به في النار فلا يحترق
الا انه كان صاحب حال صادق فاعانه الحال الصادق على ذلك
وكذلك من استناد على حمل هذا العدد بر مراجد ورد طلبه
وقيل فيه الا انه يصلح للمحبوسين واهل الخلوات ليحمل عنهم
العطش ومن نقشه في صحيفة فلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت
او في السرطان وعلقه عليه او في بيته يكثر الله تعالى رزقه
ويبارك له في حركاته وفيه لصيد الحوت لطيف في حمله
واما ما فيه من الاسرار على التفصيل الاكثر شرحها وسوى اكبر
التمام لمن ... عليه من الصغار وكذلك من اراد ان
يرى شيبا ببينة راسه

ه	ند	نج	صب	كا	ع	كط	نج	لز
مو	يد	صج	كب	عا	ل	عط	خ	و
يه	سه	كج	عب	لا	ف	لط	ز	مز
نو	كد	صد	لب	فا	م	ح	مح	يو
كه	صه	لج	عج	ما	ط	مط	يز	نز
صو	لد	عد	مب	ا	ن	نح	خ	كو
له	عه	مج	ب	يا	ى	نط	كز	صز
عو	مد	ج	نب	يا	ص	يط	صح	لو
مه	د	بج	يب	صا	ك	صط	كح	عز

برزخ ثابتة
تدل واشارات
العالم والطرف
الكونيات
العلويات
وموطن
الافلاك
المستديرات
وله شكل لطيف
على

على ما امثله بعد ان شاء الله تعالى ... ثم حرف
من حروف العالم الملكوتي مشترك فيه جميع العالم العلوي
وذلك ان الباري جلت قدرته اظهر من صفاته الازلية على
العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم فالعرش قائم
بالجلال الاقدس والقلم مستمد منه وبالجلال ارتفع العرش

وبه ثبت القلم للسماع الاول ثم ابرز من عجلاله وجمال زحمه
رحمانيته من اسماء الله الجمال فاقام به الكرسي ورتب فيه
صور الموجودات العلويات والسفليات على الخلاف
الدورات وتباين الطبيعات واستمد منه اللوح المحفوظ
فترتبت فيه الاسرار القدريات والاحكام الالهيات
والمعارف الترتيبات ثم اوجد تعالى مركزين استقراريين
في الدار الاخروية فتجلى للمركز الغضبي باسمه الجبار وتجلى
للمركز الرحموتي باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق
لذوي الدار النعيمية واجتمع اشترك في هذه العوالم الاربعة
وهي اسماؤه الجليل والجميل والجواد والجبار وهو حرف ياسين
في الدرجة الاولى على الجملة واما على التفصيل والتركيب ففيه
رطوبة ويبس من الدرجة الثالثة وفيه حرارة الا انها في الدرجة
الثالثة فهو في الجملة ثلاثة انوار وفي التفصيل ثلاثة وخمسون نورا
ومنه يبس الجبال واعتبر ان لكل ذات راس هو اصل وضع
شخصها فان هو انعدم انعدم سائر الجسد الى المنفعة الموصلة

وكذلك الكلمة وان تكررت الحروف فيها فراسها اول حرف
واقع عليها باشتراط انك لو اعدمت الكلمة ذلك الحرف
لذهب معناها وان كان سواه قد ... ... فانه
بانعدامه هو راس الكلمة وهو ... ... لا ... في التجسم
لا يقع على اوائل حروف الكلمة ... ... وحروف يحذف
ما بقا المعنى واجتمع شكلا ... ... لذلك
من نقشه في فص خاتمه بطالع الزهرة ... ... مسعود
اجتبى من راه وان كان عدوه ... لا يتخلف عنه في
حاجة تصدها ومن نقشه ابيض والشمس في برج الحمل
والطالع المريخ والقمر محترق وكذلك شكل الحرف الثلاثي
قد تقدم في اول الكتاب وكذلك ايضا شكله العددي
وهو عدد زوج الفرد تقدم معرفته في اول الكتاب جملة حكم
كل حرف ثلاثي العدد فتدبر ذلك وذكر بعضهم ان من استدام
النظر الى ذلك الشكل الثلاثي وهو طامع فكره وقلبه على
اي نوع شاء وكل ما نشاكله يسر الله عليه ذلك السبب

وذلك انه يصوّر في لوح باي لون يليق بما هو طالبه وينظر
اليه اما بسرّ الجمال لما يريد اصلاحه او بسر الجلال بضد
ذلك حتى يرى الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم انه قد تم
له القصد فيخرج ويلقى الذي هو بصدده وينظر اليه بلون
ذلك ولسنا نريد شرحه على التصريح بل بلطايف التلويح
ولا يكون ذلك الا على طهارة وتجوع وخلو الخاطر وصفاوة
وموضع خلو وان كان بين يديك بخور طبعه اليبس والبرد
فانفع وذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجبار واسمه ذو الجلال
في بطاقة اي وقت شا على طهارة وجعلها في عمامته او بين
عينيه وقت جلوسه بين الناس رزقه الله الهيبة والتعظيم
ومن كتب اسمه الجميل واسمه الجواد في بطاقة اي وقت
شا على طهارة وتختم بها او حملها وقت دخوله بين احبابه
ومن لم يحسنه الله وجمّل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار
ما لا يمكن شرحه بل فيما ذكرناه كفاية لمن يستنبط المعاني فانه يظهر
له ما خفي من الاسرار بهذه المبادي الظاهرة وهذا شكل الطـ

المقدم ذكره فتدبر ذلك تجد سرّ ظاهر ابعد البيت ان شا الله تعالى

والظهر شر الارض في الجناح
وفي وسطه
صورة طاير يعرف بالطاوس
الآن له اجنحة اربعة مواشي الطاوس
بكر صور الملايكة متشبهة بهذه الصورة على كل
جناح منه ٨ طاآت ولا يظهر سر الطاء الا
لاهل الباطن بالتحقيق لانه لم يظهر الا في اسمه الباطن
واسمه الطيب وعلى كل جناح ما قام به من
العوالم فتدبره ان شاء الله
تعالى

نسبه ... نسبه
اسمو منه هذا
موضع النظر
كل الجمله والقاء الهمة و التفصيل
جمع الخاطر

وهذا الشكل سر شكل الجيم وبالجملة فباطن الشكل المثلث موضع
التشكيل على النوع الذي يقصد والامر الذي ينتحله فان
يك بحسن والصور الحسنة وان يك لغير ذلك فضدها فعل
ما يصح فافهم ذلك ولسنا نريد الاطالة ولا الاذاعة وانما
هو فضل الله يؤتيه من يشا والله ذو الفضل العظيم

[illegible] الا بارد يابس في الدرجة الاولى
على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه حار في الدرجة
الاولى وبرودة في اخره في الدرجة الثالثة وله انوار اربعة
عدديات من حيث الجملة واما من حيث التفصيل فخمسة
وثلثون نورا وبه كمل الله الطبائع في عالم التركيب
ويظهر هذا الحرف في اسمه الدائم لان له الديمومية اولا
واخرا فاشرك عباده في دوام البقاء في الاخرة وهذا الحرف
من حروف العرش اي حقيقته تسري الى عالم العرش لان
التبديل الاخروي واقع على السماوات والارضين واما
العرش ولا يتبدل وجوده والله اعلم لانه اول عالم المخترعات
الاوليات وهو اول عالم الابد واليه معارج الارواح
وفيه مراتب العقول وفيه انوار الرحمة وهو له اول في
الايجاد الاختراعي على النوع الذي اراده والامر الذي
امضاه وقدره وقد كشف ذلك اكثر العارفين بالله
تعالى على القسم الذي قسم لهم ومنهم حارثة رضي الله عنه

حديثه

في حديثه لرسول الله عليه السلام انظر الى عرش ربي
بارزا وقد اشار الى ذلك رسول الله صلى الله عليه في
~~[illegible]~~ في الارواح الطاهرة تبيت ساجدة تحت العرش
وهذا الدال من اسرار الديمومية والبقاء على حقيقة الاسم
القايم به وتدبر ذلك تجده في العوالم يختلف باختلاف
اطوارها والدائم اسم من اسماء الازل والابد معا ولا
يتسمى بذلك غيره تعالى جده ولذلك من كتب شكل
الدال في جرم بيضاء خمسة وثلثين والقمر في السرطان
محظوظ من المشتري وجعله في خاتم في مثل ذلك الوقت
ولبسه على طهارة وصوم وصفاء باطن ادام الله عليه النعمة
التي هو فيها واقامه الى كل حركة ظاهرة ووسع عليه رزقه
ومن اكثر من اسمه الدائم كان له ذلك وقد شرحنا ذلك
جملة في الاسم الدائم والدال من ابجدية في كتابنا علم الهدى
واسرار الاهتدا في فهم معنى سلوك اسماء الله الحسنى فاصطفى
اسمه الرحمن ذكر بعضهم انه من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله

خمسة وثلثين يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة وحملها
معه رزقه الله قوة على الطاعة ومعونة على البركة وكفاه
همزات الشياطين وان هو استدام النظر الى تلك البطاقة
كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلى على محمد عليه السلام
كثرت رؤيته للنبى عليه السلام وهذا سر لطيف جدا و
ييسر الله له فى يومه ذلك اسباب السعادات وذلك بحسب
القبول وعقد النية وصفا الباطن وكذلك من كتب
شكله العددى المربع وحمله امن بالله تعالى من الاعدا
المضرين فى اى العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشتكى الحمى المطبقة نفعه ذلك وكذلك تخفف السم
السم للملدوغين من العقارب وغير ذلك مما يناسب
هذا الباب فتدبره ان شا الله تعالى

١	١٤	عوا	عو
١٢	٦	٧	٩
٨	١٥	١١	لع
١٣	٣	٢	١٢

ا	به	بد	د
يب	و	ز	ط
يج	ى	يا	ه
يج	ح	ب	يو

لا يمكن شرحه من اسرار التراب فى العالم السفلى وان سر
الانسان فى اسمه لمن علم ذلك وتدبره فتح له الكشف لذا ان
حرف الطا جار فى الدرجة الثالثة على الجملة و
هو يجمع حوارين حرفان فى الدرجة الاولى وحرفان فى الدرجة
الثالثة وهو ايضا من حروف الاستعلا وهو فى المبادى
الاوليات والنشات الاختراعيات وهو سر فى المعالم
العلويات وسر فى المعارف السفليات وهو اعنى
نور الطا العلوى لا يستقر كاستقرار الحروف وهو
طيار فى العالم اجمعه فهو اصل فى الطباق العلوى واصل
فى الطباق السفلى واصل فى التركيب الطينى واصل فى الطور
القدسى وذلك ان الطور هو لطيفة السماع للكلام
المنزه والوادى هو لطيفة خلع النعلين وسقوط
الكيف والاين المعبر عنهما بالنعلين والجانب الغربى
هو لطيفة الصدر لسر قبول القدر الربانى القلبى
اللوحى الملكى الصرفى والجانب الطورى هو لطيفة القلب

القدسية

اذ هو لطيفة لسماع الحقيقة الاولى ومستقر الرحمة الالهية
ومن المشاهد الباطنية الظاهرة شاهدها
نبينا محمد عليه السلام ولذلك جاته المدحة بقوله تعالى
ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك والطاسار
في هذا العالم جملة وتفصيلا ولما كانت القاف قطبا
في العالم العلوي وسرا في الاسما والاستعلاآت لطا
قطبا في العالم الترابي التركيبي لموقعها محل الحرارة وبعدها
عن اليبس فلذلك كان نورها يسري في كل عالم
من العلويات والسفليات وهذا المنة على رسول الله
عليه السلام في قوله الحق طه سر انك انت الساري ان نور كل
الساري في الاكوان والاكوان عنك بك ومنك
واليها من الاحاطة بما سرى فيه نور كل فانت مجمع الانوار
ولذلك كان اسمه طه من اسمايه صلى الله عليه وكذلك
من استدام على ذكر اسم فيه طايب قلبه على الطاعة و
قل ثقل الاعمال على ذاته ولطف بدنه قدر عليه وذلك

عن

جدول ثمانية على ما قدمنا ذلك في جدول ثمانية العددي
والجدول الحرفي فتدبر هناك ان شا الله تعالى حرف
الخا حرف بارد في الدرجة السادسة على الجملة وفيه
حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وشكله في العلويات
شكل النجم والكافقد بر ذلك ومنافعه فيما يدل عليه بحا
بلا زيادة ولا نقصان وشكلها العددي جدول اثنى عشر
في اثنى عشر وكذلك تركيب جدولها الحرفي ويتصرف فيها
فيه جدول ثمانية وهو ظاهر في اسمه الخبير تعالى ولذلك
ايضا من كتبه واضاف اليها اسمه الخبير اربعة وعشرين مرة
وعلقه بازاء قلبه بامور جليلة ولطايف عظم وذلك مع
التقشف واستدامة هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح
للكبير والصغير لانه جمع بين طوبتين وبرودتين
الا انه الاولى به الصغار فانه يسكن بواطنهم من
نيران الاذكار وان كان للمشايخ فهو يتبدل الامزجة
ولذلك من نقش اسمه الخبير على فص ما يوم الجمعة او يوم

فيه
فيجزعه
تصرف صح
حدثه قلبه صح

الاثنين اول ساعة من النهار من احمل هذا الفص في فيه لم
يناله وصب العطش وان هو جعله في كوز الماء وشرب منه اسرع
اليه الري ولم يطلب الماء بعده وفيه اسرار غير ذلك لا يمكن
شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار ما لم يسعنا الوقت
لشرحه وخيفة اذاعة السر لان الاصول تظهر لذوي
فهم سليم من الاعيان البشرية والادناس الطبيعية ٥
حرف التاء يطب في الدرجة السادسة على الجملة
واما على التفصيل فهو حرف في الدرجة الاولى وهو يتصرف
فيما يتصرف فيه الباء وشكله ما تقدم في ذات المربع المذكور
قبل وشكله العددي شكل اربعة في اربعة وكذلك
شكله الحرفي ايضا وكلاهما يتصرفان فيما يتصرف فيه
حرف الباء والتاء ايضا من حروف التصريف ليس لها استقرار
ملكوتي وليس من الاسماء ما فيه تاء الا القليل كالمنتقم وكلاهما
يفتقر اليه التائب اذ حقيقة التوبة الانتقام من النفس بالاجتهاد
على ما سلف منها من التفريط والمخالفات فالتائب يجمع حينئذ

الاسمين وباسمه المنتقم اذا تحقق معناه ينتقم من الاعداء
ويطرد الشياطين وكذلك من كتب ان الله عزيز ذو انتقام
اربع مرات وعلقها عليه لم يقربه شيطان ولا شيء مضر
وكذلك لا يقرب البيت الذي يكون فيه ذلك ان شاء الله تعالى
حرف الصاد يابس في الدرجة الرابعة على الجملة واما
على التفصيل ففيه حرارة وسطية في اول درجة وبرودة
في اول مرتبة وهو حرف من حروف الملكوت وهو
الصور المعلومة وهو الحامل للارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك
كان الباطن فيه والصاد عنده القرآن ذي الذكر
كما كان الصاد عن ق القرآن المجيد وصفة الذكر
اقرب للعالم من صفة المجد لان المجد يمحق الآثار و
الذكر يوضح تبيان الانوار كما قال تعالى وذكر فان
الذكرى تنفع المؤمنين وهو تعالى حفظ الذكر في
قلوب اصفيائه بقوله انا نحن نزلنا الذكر وانا له

يحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق والمصور و
ظهر في عوالم الملكوت في الصور اذ هو حقيقة الصور من
اسمه المصور وتصديقا لامر العظيم في النفخة الصورية
فظهر في الصور الصدق وظهر الصاد في الدار الآخرة في
اعلا عليين في قوله الحق مقعد صدق عند مليك مقتدر
وشكل الصاد شكل احاطي لجميع الافلاك والاكر و
الدوائر والعناصر وغير ذلك ورتب الله فيه العالم علوية
وسفلية ولذلك من استدام على اسمه الصادق قولا
وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان
وقد شرحنا كيفية السلوك بذلك في كتابنا علم الهدى
ولذلك السر من كتب الصاد ستين مرة في بطاقة وعلق
خصه ومن علقها عليه وهو صائم امن من الجوع باذن
الله تعالى وفيه سر الصلصلة الذي كان ينزل
بها جبريل عليه السلام على نبينا محمد عليه الصلوة والسلام
فمن فهم سر الصور وسر النفخ بدا له سر الصاد وسر
صلصلة

الصدق بل المقام مفتقر الى حيث مناسبته واليه انتهاء
درجات الصديقين الذين هم آخر درجات التبيين
ولذلك من نقشه في آنية ويتناول الغذا فيها وضع الله
البركة فيه يستهدها عيانا ان فهم سر الصاد واما شكله
المجرى في فعلي ما امثاله لك والمنفعة فيها واحد على تقدير
رسمه ان شا الله تعالى

ا	له	ه	لد	لب	و
ل	ح	كح	كز	يا	ز
كد	يح	يه	بو	به	يط
يج	يز	كا	كب	ك	ح
يب	ى	ط	ي	كط	كه
لا	ب	د	ج	ه	لو

وطب في الدرجة الخامسة على الجملة
واما على التفصيل ففيه حرارة في
الدرجة الاولى ويبوسة في الدرجة الاولى
وشكله شكل الطا وكذلك حكمه حكم
الطا في اسبابه والله اعلم اسما من
اسما الله تعالى المستعملة ظهر فيه الصاد المنقوط وبالجملة
لايمكن شرح نص الصاد نفعه لانه قليل التصريف في الانتفاع
فلسنا نريد ذلك حرف الضاد فقد تقدم
معناه في الشكل المربع والكاف باطن الاسم وقد شرحنا
في اسمه الملك تعالى واما سرها فمن نقشها في خاتم عسجد من

او في جيبه وطواها البحث فصل الخاتم لا يسمه لا يرد
كلامه الا بخير وهي ايضا تتصرف في دفع اذا الجبارين و
دفع ضررهم وهي لا يستغني عنها اسم من الاسماء وهذا لم
من العوالم اذ هي باطن الامر وباطن القلم وباطن العرش
وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن
الارضين وباطن الحقيقه ولم تعلم من عوالم الاختراع
ولا عوالم الابداع الا والله اعني الكاف نسبة فيه وبهمه
فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله
تعالى كن فالكاف سر الامر والنون سر المامور بالامر
والكاف سر العقل لمن تدبر ذلك على سر الله المودعه
فيه والتشكيل القائم به فهو يتنوع تارة مسدسا
وتارة ثلاثيا وتارة رباعيا وجدوله العددي عشرين
وكذلك ربتها حرفه وسنا فعه مثل منافع جدول
العشره فتدبر هنالك ان شا الله تعالى ٥
حرف الفا حار في الدرجه الخامسه وفيه حراره

في الدرجه الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه حرف
الكاف وشكله شكل الكاف المتقدم وجدول عدده
ثمانون في ثمانين ولا يسع هذا المسطور وضع ذلك و
ليس اعلم منا بها الله تعالى من قام بسر الفا الا الفاعل
والفالوت لذلك من كتبه وجعله في زيت ودهن منه
من يشتكي البرد في اعضائه اي عضو كان و علقه عليه
خف عنه ذلك ويكتب عدد الحروف الواقعه على من لا عدد
يكون ذلك وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد يكتب
وبينا ول وليس الفانوت والفالوت والفاعل من اسما المقامات
المعمول على تحصيلها والفا ايضا لا استقرار لها
العلويات وانما هي تسري في كل فعل من افعال الباري
جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله في المربع المتقدم
الذكر فتدبره هنالك حرف الشين بارد
في الدرجه السابعه على الجمله واما على التفصيل ففي
وسطه رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه اخرى في

المتوسط الرابعة وقد استوعبنا ذلك اعني شرح السين
في كتابنا شمس المعارف وكيف نسبته العدد الالفي
الواقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان السفليه وسر
في عالم التشكيل من السين المتقدم ذكرها وقد تقدم
حكم التصريف في السين لان السين متصرف في كل
عالم بارد في غاية البرد ولا الرطوبات التي اودع الله
تعالى ذاتها لما اطاق الخلق النطق بها ومن ايضا
لما كانت نسبة الالوف في الدور العددي كانت آخر
مرتبة الاعداد فكانت في عالم الاعداد الحرفية كالانسان
في عالم الحيوان ولما كانت الموجودات السفليات
اربعة مراتب كانت المراتب العددية اربعة مراتب نسبة
لنسبة فالاربعة المراتب الجمادات والنباتات والمعدنيات
والحيوانات وليس في حروف المعجم من هو ذو ثلث
علامات نقطية الا الثا والشين الا ان الثا شكل
واحد والشين بثلثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد

عنها في رتبة الكل غيرها فهي تشير الى الاولية والاخرية
الا ان عالم الكرسي الكثف بالاضافة الى عالم العرش الا
ترى ان الكرسي محل الفصول كما ان العرش محل الانوار
المفاضة على اجزاء العالم العلوي كله واخرى ان الالف
له انقلاب في ذوات الحروف كلها وهو السر باعتبار
وليس لذلك السر ليس له الا انقلاب واحد من جهة الحرف
السيني الا انه يتعرى عن التحريف النقطي ولذلك كانت
له جهتان جهة في المئين وجهة في الالوف فحسب والالف
جمع جهة الآحاد وجهة العشرات وجهة المئين وجهة الالوف
وكذلك من تأمل حرف السين وعلم حقايقه راى عجايب مصنوع
الله تعالى وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان السين
آخر حروف العرش على الجمل كان احق على التفصيل النون
الحامل للاكوان فالسين مستمد من الرابع والرابع من
العين والنون من السين والاكوان من النون وكذلك
القلم العلي الجبروتي مستمد من النون اعني باطن

للنون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الداله
على السر المكتوم ولذلك كانت في الشهادتين
الشهاده الصعوديه والشهاده الهبوطيه والشهاده
الكليه المطلقه وقد نبهنا على ذلك في اسمه الشهيد
تعالى ولهذا السر لا تحمل مسطورا فيه مكتوب عدد
الحروف الواقعه على الشين شينات وذلك في اول
ساعه من كل يوم عدد ايامه بذلك اليوم المخصوص
الا يسر الله على حامله طلبه بقصده وبلغه حقيقه
واسراره في العالم الجسماني اكثر من ان يحصى الا انه لا يحمله
من به وجع في احدى اعضاء بدنه فان ذلك الالم يقوى بخطيئته
فيه الا ان لنفساء يهون عليها الولاده بانزعاج وفيه
من المضاد لضد ذلك ما لا يحل لنا كشف ذلك لكن
من علم نسبة الشين وان نسبته من العالم الطبيعي جمله
وتفصيلا وما له من النسب العدديه وعلم
مراتب عالم الملك في عالم الملكوت شاهد اسرار

الحروف

الحروف وانفعالاتها كلها جملة وتفصيلا ومن تامل كتابنا
شمس المعارف ولطايف العوارف عثر من ذلك على
المقصد الاسنى والطريق الاسمى وقد تم ذلك ان شاء الله
تعالى واما شكله العلوي فها امثله لك وهو هذا

وهذا الشكل لمن يريد معناه وفهم اسراره علم ما يتجلى
من انوار العرش وما يتصل بالعالم السفلي من ذلك
لا سرى في رسم هذه الدائرة كيف العين مستمد
العلي الذي لا شي فوقه ولا علو والرا تستمد من الرحمة
التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون دورها والشين
مستمد من الشهادة التي لا شهادة فوقها ولا مشهود
دونها واذا تاملت هذا الترتيب التدويري والسر
التقديري وجدت للشهادة مشهودا ومشاهد
وللرحمة مرحوما وراحما ولم تجد للعلي اعلا ومستعلا
لقهر الربوبية العبودية ولقطع القدم الحدوث و
لذلك لم يتوسع محل يتنزل عليه انوار العرش الا ان الله تعالى
امتن على خواص عباده المومنين بستر العبودية بشرط
لزوم الطاعة وسقوط الاكوان وذلك ايضا في
المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق فلله العزة هذه
مرتبة ثالثة لسر الثلثة لان المومنين هم اهل الشهود

يوم الميثاق الثالث بقوله بلى اذ نفس الاشهد ما قالوا لعزة
للمومنين وجود الايمان والعزة للانبيا وجود الرسالة
والعزة للالوهية دوام البقا والقدم فتدبر ذلك
حرف العين حرف بارد في الدرجة الرابعة
على الجملة وفيه رطوبتان على المفصل رطوبة في
الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو
اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم الاختراعه
وذلك ان العرش المجيد حامل للكرسي والقلم واللوح و
الافلاك والارضين وهو حامل لهذه العوالم الخمسة
كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس
حامل للقلب والقلب حامل للجسم والقدن حامله للكل
خمسة لخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم خمسة
في العين والعرش والسين والسبن والنون ولم يظهر النون
في العوالم الخمسة الابعدية ربما لما تقدم في اسرار ب
البا والنون في الجزء حامل عرش وفي الجز حامل كرسي وفي

المسبع حاصل فلكي وفي السبع حاصل ثقل سفلي وفي النور حاصل
علوي وهكذا على اطوار الروحانيات الخمسة المتقدمة
الذكر ولذلك كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك
ذات حقيقة المشار اليها بالوصول وذلك ان الحجب لها
النسب العددية سبعون وذلك لسر لطيف وهو ان
العالم المسبع اعني الاكري الارضي والفلكي السماوي
هو حجب بين الذات البشرية وبين الحقائق الملكوتية بما
اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في سر حديث رسول
الله ان لله سبعين حجابا من نور وظلمة ولولا ذلك لاحرقت
سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه فحجب الظلمة
هي حجب الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك
السماويات واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي
الى العرش اليها انتهى اعمار الامة الى السبعين معناه انهم
اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا عن
اوصاف الحجب الترابيات والحجب الفلكيات وقطعوا

نسبها من ذوات افكارهم فحيث ثبت ولم عوالم الانوار
المطلقة وهو اول الحياة الاخروية فحيوا بالانوار العرشية
والاسرار الجبروتية وذلك ايضا سر التجليات التي كانت
ترد على قلب نبينا محمد صلى الله عليه وذلك ما نبه عليه
في حديثه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين
مرة وذلك ان القلب حقيقة الحروف الاعلى وما سواه
ملكوتا دونه من العوالم الفلكية والاسرار السماوية والحقائق
الارضية كانت تجلى له الحقائق اودع فيها من الانوار والمقدار
حتى كمل القا اسرارها للقلب الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه
صلى الله عليه في حديثه يدخل الجنة الفقراء قبل الاغنياء بسبعين
خريفا او باربعين اخرى فان يكن السبعين فاشارة الى
الفقراء قطعوا نسب العوالم العلوية والسفلية من ذواتهم
فهم فقراء مما سوى الحق تعالى ومن بقيت نسبة منها كان غنيا
بها في الاكوان بنسبة ما تعلق به من الامداد ولم يفرغ بقطعها
سلوكا وان تبعيض ذلك يوجد به نسبة الى الاربعين التي هي

الزوج

اولا عوالم الرتق والجروف الاعلى وعالم الامر وعالم الاختراع
كل ذلك لسر العين والعين حرف من حروف الاسم الاعظم ولذلك
من دعى الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان
في ضيق نفس وسع الله عنه وقرب فرجه ويسر عليه
ما كان عسيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والعليم
والعزيز وكذلك من نقش يوم الجمعة في وقت
الاذان حرف العين سبعين مرة في خرقة حرير
بيضاء وركبها على خاتم فلجي او قمر من تختم به نطق
بالحكمة ويسر الله عليه الهم الناقب وذلك انه
معلقه بازاء قلبه ولا يعلقه عليه عند نوم فانه
يرى خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف
الراسخين الاقدام في العوالم العلوية فانه تظهر لهم احوال
عرشية ويرزق الله المحبة والهيبة كما له واما
شكله واحاطته بجميع العوالم الملكوتيات والملكيات
جملة وتفصيلا على الاجمال لكن وهو هذا

هذا عالم العرش المحيط بما | ثم الدوائر مفصلة ومونثها العرش
هذا عالم القلم المحيط به العرش من سر | النون الذي هو باطن القلم على التفصيل
هذا عالم الكرسي المحيط به العرش بالسر العرشي | العلوي المفيض على عالم الكرسي
هذا عالم اللوح المحيط به العرش العرشي | بالسر النوني المتقدم رسمه
هذا عالم الافلاك السبعة المحيط بها العرش | العرشية كاحاطة الماضي بالمعرفة
هذا عالم العنصريات التركيبية | المحيط بها الافلاك بسر العين
هذا عالم الاركان المركزة هذا مستقر | الامر الذي
بها الاكر الطبيعية | تحيط بها الافلاك الدائرة
والافلاك المستقرة والكرسي | المحوري واللوح المحفوظ
الاسباب القدر والعلم النورانيات | الكامل بسر الامر وهو مستقر العلو
والارواح العلويات والالواح الجبروتيات | واشارات المطلقات ومنها سرات
الجنات المعروشات وعنها صدور | النزهة المترتبة في اجزاء الموجودات
العلويات | والسفليات

ونسبة ما بقي من الدائرة موسعة ما بين العرش و
الثرى وكذلك ما بين كل نسبة من النسب العلوية فقد
تبين لك كيفية احاطة العين العرشي بذوات

بالوان وانتبه الى سر الامر كيف نزل من علوات
سفل ورجع من سفل الى علو عودا على بدء وكيف
هو واحد وكيف استمداد العالم كله منه وهو
واحد فى نفسه والعالم متعدد من حيث اطوار و
انواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امرا يوصلهم
الى الله تعالى وكيف اخذ منه اهل الشمال امرا يبعدهم
عن الله تعالى وهو واحد فى ذاته وذلك فى سر قوله الحق
الله الذى خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل
الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شىء قدير وقد اشرنا
الى ذلك بما بلغ الانسان فى كتابنا شمس المعارف فتامله
هنالك ان شا الله تعالى حرف الغين
حرف يابس فى الدرجة السابعة على الجملة واما على
التفصيل ففيه رطوبتان رطوبة فى الدرجة الثالثة
ورطوبة فى الدرجة الثالثة وكل ما تعدى الروابع فى
الدرج تدقق هنا فى حقيقة الدقيقة اللطيفة

وما

واما الاصطلاحات فقد وقعت فى اطلاقاتهم الى
والسادسة الى العاشرة ثم ينتقلوا الى الدقائق فافهم
ذلك والغين حرف مطلق نورانى لا شكل له فى الكرسى
التصويرات وانما هو نور يسرى فى انواع الخصوصية
بامر الهى فى ذوات العالم عزيز القدر ولم يظهر فى اسم
من الاسما المقدسة الا فى اسمه الغافر وما تصرف منه
من الغفار والغفور لا غير وايضا فى اسمه الغالب والمغيث
والغنى وهذه حقيقة مفردة لا يتصف الخلق بها ولذلك
لا يجوز اطلاق اسم الغنى على من اطلق عليه اسم العبودية
الفقر واما اسمه الغفور فان العالم اجمعهم فيه بسبب
اما ان يستغفروا ربهم فيغفر لهم او يغفروا هم لمن اسا
اليهم ممن سواهم هذا موجود فى اجزاء العالم اجمعهم الا من
اغناه الحق به عن غيره انطلق عليه اسم الغنى ولذلك كان
من دعا رسول الله عليه السلم واغننا بك عمن سواك و
ارى فى الغين الاسم الحفيظ للطوابات فى عالم الفرض

من ذكر ذلك لانه من استدام على ذكر اسمها الغني كثرت عليه اسباب
الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه
عليه بحر تجارته وليس المقصود من اسرار الحروف شيئا
[illegible] ذكرناه من خواصها وظهورها [illegible] انها الا ليعلم ان الله تعالى
[illegible] بحروف ما اطلاخانه من الاسرار ولو استوعبنا شرحها
[illegible] بحسب الاختصار وايضا لضيق الوقت في تكدر الباطن
بالاسباب بحسبه وقصر الهمة عما ادركه اولوا الكشف
من السلف الصالح كسهل بن عبد الله التستري وذي
النون المصري ومن المتاخرين كابن مسرة الجبلي وكابن
الحكم بن ابن برجان الذين ابرزوا لطائف الحروف واشاروا
اليها وتكلموا فيها بالطف رمز وانور حقيقة وانما علقنا
[illegible] ضعفنا بقوى همتهم الصادقة عند الله تعالى
لكي ينفع لنا التشبه بهم وبحبنا لهم فعسى ان يكون المرء مع
من احب ولنرجع الى ما نحن بصدده والغرض ايضا فيه سر
يقبض القلوب عن البسط فلا اكثر النظر في حرف الغين

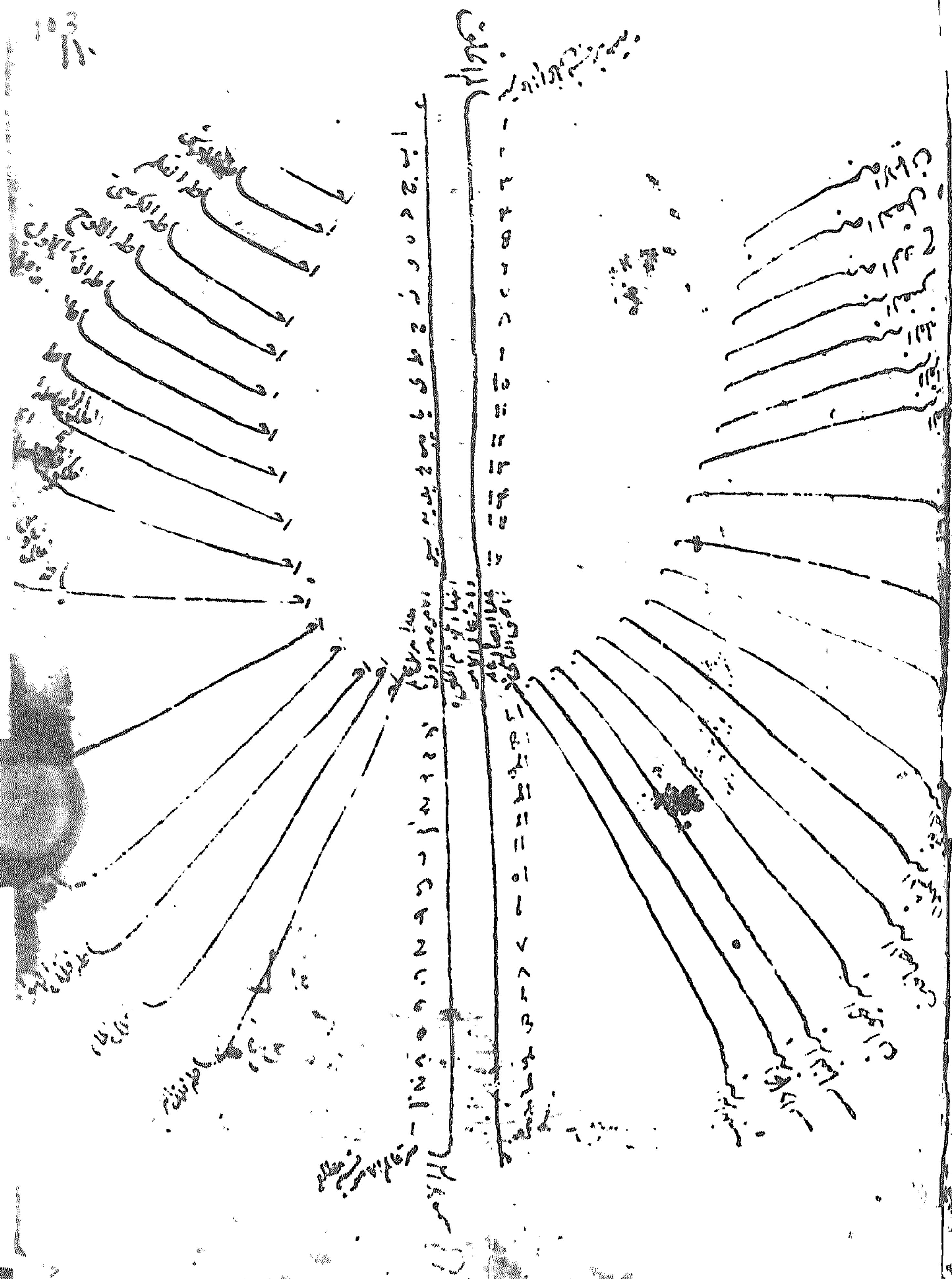
وانتبه الى الحديث المشهور بدا هذا الدين غريبا [illegible]
عدم المثال كذلك سيعود غريبا لعدم المثال فمن اعتبر اسمه
الغفور واسمه الغني وكيف انفرد بالمغفرة اهل [illegible]
وكذلك انفرد بالغنى اهل التجلي عن الاكوان راى ان الغين
حرف يشير الى الاطلاق من حيث الغنى والغنى يشير الى الاطلاق
والحصر من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والدين
كيف يشير في اول غربته الى عدم المثال المناسب [illegible]
غربته الى عدم المثال المقارب فتدبر ذلك [illegible]
يا بني في الدرجة السادسة على الجملة واما على المفصل فهو
حرف في الدرجة الاولى وهو حرف مشكل من لدن فلك [illegible]
اعني سماء الدنيا الى الاكرة الترابية اعني الارض وهو سر في العالم
التركيبي والطور الترتيبي وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسة
والذي للعالم السفلي كالاوتاد للارض اعني الجبال فهي سر
الروابط بين الطبقات الرياضيات الا ترى انها [illegible]

في شأن الشهادة الحسنى الآتي موضع آخر مرتبة لسر عالم الفنا في اسمه
الوارث واسمه الباعث تعالى مجده فهي تشير للجمع في اسمه
الباعث وتشير للفنا في اسمه الوارث وليس لهذين الاسمين
طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك انفراد القدم في الآثار
السفلية والسين ايضا كذلك حقيقته في العالم السفلي
والثاء وسر في حروف المعجم من نقط ثلث نقط الا السين
والثاء وذلك لاحاطة الشين بمن سواه وسريان الثاء فيمن
دونه من العوالم الطبيعية والاطوار التركيبية ولذلك
ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي في الراسب المقيم
وهي في الشكل السفلي كشكل الباء والتاء وليس لها خاصية
الا في عالم الاجسام السفلية واليها اعني لسرها اتصلت
من العالم الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكماء في قصيدة
ذكر فيها نزول الروح للعالم التركيبي قوله فيها
حتى اذا اتصلت بها هبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع

ثاء الثقيل واصبحت بين المعالم والطلال التي ادعها الترك
الكثيف وصدها انقص عن الاوج الفسيح الاوسع
فمن عثر على ما رمزناه في سر الهاء والميم وما فيهما
من اسرار العوالم عثر على سر الثاء وكيف ترتبت الحكم
الالهية في ذوات العالم العلوي والسفلي واستنزلها
نريد الاطالة في ذلك وانما نقصد بها في قصد المنافع
فلا نتعرض لذكر ذلك حرف الزاي ياتي في الدرجة
الثانية على الجملة واما على التفصيل فهو حرف
في الدرجة الاولى ومطويه في الدرجة الثانية وهو
شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسماء الله الا في اسمه
العزيز والحريز على ترتيب من جعله اسما وورد به
الآثار وذلك ان الزاي له من النسب العددية سبعة
والسبعة هي حقيقة الاوتاد في العالم التساعي وقد
رتبنا ذلك مبسوطا بشرحه في كتابنا علم الهدى في اسمه
الاحد تعالى ولذلك لما اوجد الله الافلاك العلوية

والسفليه ابرزتها اي بسطت في ذواتها ادا العظمه فلزمها
الملك والقهر فضل الله على بعضها بسر العزة وبعضها بسر
القهر ورتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام
الذي ينبني عالم بعد عالما فالعالم العلوي قام به سر العزة والعالم
المستمد قام به سر الذلة والقهر فهذه ما رتبه الله اطوارا
او منه ما افاضه انوارا فاكرة التراب تستمد من اكرة الما
واكرة الما تستمد من اكرة الهوا واكرة الهوا تستمد من
اكرة النار واكرة النار تستمد من فلك القمر وفلك القمر
يستمد من فلك عطارد وفلك السمس عطارد
يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك
فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك
المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد
من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك
الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يمد فلك القلم
وفلك القلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك

العرش يمده روح جبرايل وفلك القلم يمده روح ميكاييل
وفلك اللوح يمده روح عزرايل وفلك الصور يمده روح
اسرافيل وفلك الكرسي يمده ارواح التسخير والامر العلي
يمد فلك العرش وهذا ترتيب العز في الاكوان علويها و
سفليها وذلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم فوق بعض
درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا فالعالم كله فيه سر
العزة وسر الايتلاف وسر التلقي حلة تدثرها ولطيفة
اظهرها ولذلك من نقش مثال حرف الزاي بالنسبة
العددية والنسبة الحرفية وذلك يوم الخميس
اول النهار وحامل هذا الشكل ينال العز في دنياه ان يكن
من ذوي الدنيا او عزة في دينه ان يكن من اهل الديانة ان
اكثر من ذكر اسمه العزيز ينال ما ذكرناه ولذلك من تامل شكله
بعقل لطيف وسر خفي دري كيف سرت نسبتها في العوالم
العلوية والسفلية بسر العز وفي عالم التلقي بسر الاجلال
فافهم ذلك ان شا الله تعالى على ابنيته بعد فلك عالم



الخلق وعالم الامر وكيف اطلاقها من جهة وانها أقسها
من جهة اخرى وكيف رتبها الله عز وجل في الاكوان
وكيف تلقت الاكوان الحقايق بعضها من بعض فتدبر
ذلك وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم وترتيب الهيئة
الروحانية والنورانية في كتابنا الموسوم باسرار
الادوار في اسرار الحقايق الكتابية والاسرار
النبوية وفيه عجايب العلوم على ما نحا اليه اهل
التحقيق من الناطقين من اهل الكشف فتدبره
بحول الله تعالى واما شكله السباعي الجدولي
من كتبه في كاغد بن عفران يوم الجمعة ساعة الزهرة
ان امسكه مهموم فرج الله همه وفيه سر الايتلاف
واطلاق المسجونين ومن اراد ان يختبره فيكتبه في
الوقت الذي ذكرنا في رق وينام وهو معلق عليه
فانه يرى كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها
ويرى عجايب وهذا شكله المرسوم وسره المكتوم

١	٤٧	١٦	٤١	١٥	٣٢	[illegible]
٣٥	٦	٢٤	٤٩	١٨	[illegible]	[illegible]
٢٠	٦	٢٤	٤١	١٨	٣٤	[illegible]
١٣	٣١	٧	٢٩	٤٣	١٩	٣٧
٣٠	٤٠	٢٢	١	٢٦	٤٤	[illegible]
١	٣٩	٨	٢٣	٢	[illegible]	٤٦
[illegible]	١٤	٤٥	٩	٤٤	٣	٢٨

بعد ان تكون نفسه على طهارة واسم
القمر و[...] الحس[...]ين وبعد ان
من عالم ال[...]نساني نباسبه
عقله وهو [...] المعنى الاهتـ
الآن تكون [...]ما والد[...]
مصوبًا او الخاسة واما الجدول الحرفي [...]ـنه للحاوات
المحرقة ولنمو النبات وللعصا يكتب في [...] تنشر
كذلك المحموم وفيه سر لطيف للخو[...]صوص
اذا علق على الانسان او في بيته على ما[...]ب ويكون
اسمه في مثل الوقت الذي ترسم فيه [...]
وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي ظاهره
كان اقوى للتاثير وكذلك في جميع ما فيه الجداول
فيما تقدم رسمه من جداول الاعداد وجداول الحروف
فتدبر ذلك ترشد ان شاء الله تعالى تم والحمد لله وحده

وحل [illegible]
وانا عبد الفقير احمد بن علي
[illegible] الركاتو
شهر رمضان